

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А.О.ШОМАХОВА с.п. ТАМБОВСКОЕ»
ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 8 от «25» 06 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ
Имени А.О.Шомахова с.п. Тамбовское
З.Г. Мухамеджанова
Приказ от «27» 06 2025 г.
№ 35



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: обучающиеся от 9- до 17 лет
Срок реализации: 1 год, 108 часов
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Пашенцева Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования

с.п. Тамбовское, 2025г.

2025г.

Раздел Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Радуга».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «Радуга» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Данная программа реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка». Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребёнка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
15. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
19. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
20. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
21. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
22. Устав МКОУ СОШ им. А.О. Шомахова с.п. Тамбовское.
23. Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы заключается в том, что именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг - основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Отличительная особенность программы.

Общеразвивающая программа направлена на речевое развитие обучающихся и находится в русле актуальных тенденций современного образования – его возрастающей гуманитаризации повышения значимости индивидуального развития личности ребенка. Продолжить работу по развитию сценической речи, пластики, мимики, жестов, сценического движения, сценического взаимодействия.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы: обучающиеся от 9 до 17 лет, принимаются все желающие не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации программы: 1 год, 108 ч.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного часа занятий для обучающихся составляет 40 минут.

Наполняемость групп: группы комплектуются из обучающихся одного возраста, численностью от 10 до 15 человек.

Форма обучения: очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала обучающимися с последующим контролем со стороны педагога.

Формы занятий:

- групповая;
- парная;
- коллективная.

Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить духовно-нравственные ценности.

Предметные:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;

- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучить правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развить коммуникативные качества;
- развивать у обучающихся способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Учебный план

№	Разделы (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
Вводное занятие (1ч)					
1	Вводное занятие	1	1	-	дискуссия, опрос
История театра (6 ч)					
2	История театра	1	1		дискуссия, опрос
3	Театральное искусство	1	1		дискуссия, опрос
4	Современные виды театра	1	1		дискуссия, опрос
5	Актуальность существования театрального искусства	1	1		демонстрация, просмотр видео материалов
6	Традиции в театре	1	1		демонстрация, просмотр видео материалов
7	Народное художественное творчество	1	1		демонстрация, просмотр видео материалов
Театральная культура (14 ч)					
8	Театральная культура	1	1		опрос
9	Зарождение искусства	1	1		опрос
10	Игры на развитие ловкости	1	1		игры
11	Театр как вид искусства	1	1		демонстрация
12	Конкурс творческих работ	1	1		творческие работы
13	Эти разные игры	1		1	наблюдение
14	Театральные игры	1	1		демонстрация
15	Эти разные игры	1		1	наблюдение
16	Театральные игры	1	1		демонстрация
17	Первый кукольный театр на Руси	1	1		дискуссия
18	Школа кукольных наук	1	1		демонстрация
19	Освоение кукловодства	1	1		просмотр видео материалов
20	Развитие речи и пластики руки при кукловодении	1	1		демонстрация

21	Инсценировка с элементами кукловождения	1	1		демонстрация
Сценическая речь (18ч)					
22	Сценическая речь	1	1		наблюдение, просмотр видео материалов
23	Работа над литературными произведениями	1	1		дискуссия, опрос
24	Посещение библиотеки	1	1		дискуссия, опрос
25	Обсуждение выбранного материала	1		1	дискуссия
26	Работа над литературным текстом	1	1		показ, читка
27	Индивидуальная работа над выбранным текстом	1		1	показ, читка
28	Групповая работа над выбранным текстом	1		1	показ, читка
29	Конкурс чтецов	1		1	показ, читка
30	Тренировка речевого аппарата	1		1	показ, читка
31	Упражнения на тренировку речевого аппарата	1		1	демонстрация,показ, читка
32	Тренинги на тренировку речевого аппарата	1		1	показ, читка
33	Речь в движении	1		1	демонстрация,показ, читка
34	Разучивание пластического рисунка во время читки стихотворения	1		1	демонстрация,показ, читка
35	Поэзия. Проза	1	1		демонстрация,показ, читка
36	Проза. Поэзия	1		1	демонстрация,показ, читка
37	Работа с микрофоном	1		1	демонстрация,показ, читка
38	Чтение литературных произведений в микрофон	1		1	показ, читка
39	Снятие сценических зажимов	1		1	показ, читка
Сценическое движение (12 ч)					
40	Сценическое движение	1	1		просмотр видео материалов
41	Строение опорно - двигательного аппарата	1	1		просмотр видео материалов
42	Этюды. Память физического действия	1		1	показ
43	Этюды. Память физического действия	1		1	показ,тренинги
44	Тренинги на чувство партнера	1		1	показ,тренинги
45	Тренинги на концентрацию внимания	1		1	показ,тренинги
46	Тренинги на работу с	1		1	показ,тренинги

	вымышленным предметом				
47	Тренинги на развитие координации	1		1	показ,тренинги
48	Этюды. Пластика и пантомима	1		1	практические упражнения
49	Практические перевоплощения	1		1	показ
50	Координация. Работа в команде	1		1	показ
51	Тренинги на координацию опорно-двигательного аппарата	1		1	показ,тренинги
Хореография (6 ч)					
52	Хореография	1	1		опрос.показ
53	Народная хореография	1		1	опрос,показ
54	Современная хореография	1		1	опрос,показ
55	Разнообразные направления в хореографии	1	1		демонстрация, опрос, творческие задания
56	Хореографические этюды	1		1	демонстрация, опрос, творческие задания
57	Базовые движения народной и современной хореографии	1		1	демонстрация, опрос, творческие задания
Актерское мастерство (19 ч)					
58	Актерское мастерство	1	1		опрос
59	Организация внимания	1	1		дискуссия
60	Организация воображения	1	1		дискуссия
61	Организация памяти	1	1		дискуссия
62	Развитие фантазии и воображения	1		1	просмотр видео материалов
63	Актерский тренинг	1		1	тренинг
64	Сценическое действие	1		1	коллективная работа
65	Этюд. Виды этюдов	1		1	читка
66	Элементы бессловесного действия	1		1	наблюдение
67	Выбор драматического отрывка (миниатюры)	1		1	коллективная работа
68	Этюдные пробы	1		1	читка
69	Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
70	Создание образа сказочных персонажей	1	1		дискуссия
71	Характер,речь, походка персонажа	1		1	просмотр видео материалов
72	Грим	1		1	дискуссия
73	Изготовление реквизита	1		1	просмотр видео материалов
74	Изготовление костюмов	1		1	просмотр видео

					материалов
75	Изготовление реквизита	1		1	коллективная работа
76	Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	1		1	коллективная работа
Работа над пьесой и спектаклем (32ч)					
77	Работа над пьесой и спектаклем	1	1		опрос, дискуссия
78	Выбор пьесы. Чтение и обсуждение	1	1		дискуссия
79	Мы -режиссеры	1		1	читка
80	Мы-режиссеры	1		1	читка
81	Творческое задание на сочинение мизансцен	1		1	просмотр видео материалов
82	Работа над эпизодами сцены	1		1	дискуссия
83	Разучивание музыкальных и пластических номеров	1		1	наблюдение
84	Изготовление реквизита	1		1	показ
85	Обсуждение и создание костюмов	1		1	коллективная работа
86	Создание декораций	1		1	коллективная работа
87	Прогонные репетиции	1		1	коллективная работа
88	Прогонные репетиции	1		1	коллективная работа
89	Прогонные репетиции	1		1	коллективная работа
90	Прогонные репетиции	1		1	коллективная работа
91	Прогонные репетиции	1		1	коллективная работа
92	Прогонные репетиции	1		1	коллективная работа
93	Прогонные репетиции	1		1	коллективная работа
94	Прогонные репетиции	1		1	коллективная работа
95	Прогонные репетиции	1		1	коллективная работа
96	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
97	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
98	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
99	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
100	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
101	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
102	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
103	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
104	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа

105	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
106	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
107	Показ пьесы и спектакля	1		1	коллективная работа
Итоговое занятие (1ч)					
108	Итоговое занятие	1		1	Генеральная репетиция
	Итого:	108			Генеральная репетиция

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 ч

Тема 1. 1. Вводное занятие (1ч).

Теория: обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. История театра – 6 ч

Тема 2.1. История театра (1ч)

Теория: сведения о театрах.

Тема 2.2. Театральное искусство (1ч)

Теория: виды формы и жанры.

Тема 2.3. Современный театр(1ч)

Теория: современные виды театра. Виды формы и жанры

Тема 2.4. Актуальность существования театрального искусства (1ч)

Теория: художественное и нравственное воспитание зрителя.

Тема 2.5. Традиции в театре(1ч)

Теория: формирование театрального коллектива

Тема 2.6. Народное художественное творчество (1 ч)

Теория: национальные особенности театров мира.

3. Театральная культура - 14 ч

Тема 3.1. Театральная культура (1ч)

Теория: что такое театральная культура

Тема 3.2. Зарождение искусства (1 ч)

Теория: знакомство с театральными терминами(сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Тема 3.3. Игры на развитие ловкости(1ч)

Практика: игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»).

Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»)

Тема 3.4. Театр как вид искусства (1 ч)

Теория: объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»).

Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

Тема 3.5. Конкурс творческих работ (1ч)

Практика. представление творческих работ.

Тема 3.6. Эти разные игры (1 ч)

Теория: рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Тема.3.7. Театральные игры (1ч)

Практика: упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал.») Инсценировка стихов.

Тема 3.8. Эти разные игры (1 ч)

Теория: предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: проба сценических действий

Тема 3.9. Театральные игры (1ч)

Практика: упражнения на предлагаемые обстоятельства. Инсценировка стихов.

Тема 3.10. Первый кукольный театр на Руси (1ч)

Теория: узнаем о первом кукольном театре на Руси

Тема 3.11. Школа кукольных наук (1 ч)

Теория: что такое диалог, импровизация, интонация.

Тема 3.12. Освоение кукловождения (1ч)

Практика: освоение кукловождения.

Тема 3.13. Развитие речи и пластики руки при кукловождении (1ч)

Практика: развитие речи пластики рук.

Тема 3.14. Инсценирование с кукловождением 1(ч)

Практика: инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

4.Сценическая речь – 18 ч

Тема 4.1. Сценическая речь (1ч)

Теория: знакомство со сценической речью

Тема 4.2. Работа над литературными произведениями. (1 ч)

Теория: обзор любимых произведений детей

Тема 4.3. Посещение библиотеки (1ч)

Практика: подбор и читка литературного материала.

Тема 4.4. Обсуждение выбранного материала (1ч)

Практика: обсуждение актуальности выбранного материала с учетом возраста чтеца.

Тема 4.5. Работа над литературными произведениями (1 ч)

Теория: работа над литературным произведением выбранным педагогом

Тема 4.6. Индивидуальная работа над выбранным текстом (1ч)

Практика: представление монолога выбранного текста или сцены из текста

Тема 4.7. Групповая работа над выбранным текстом (1ч)

Практика: представление диалога выбранного текста или сцены из текста

Тема 4.8. Конкурс чтецов (1ч)

Практика: показ выбранного произведения в монологическом исполнении, в диалоге и т.д.

Тема 4.9. Тренировка речевого аппарата. (1 ч)

Практика: упражнения на тренировку речевого аппарата.

Тема 4.10. Упражнения на тренировку речевого аппарата (1ч)

Практика: тренировка речевого аппарата

Тема 4.11. Тренинги речевого аппарата (1ч)

Практика: тренинги

Тема 4.12. Речь в движении (1ч)

Практика: речь в движении

Тема 4.13. Пластический рисунок при чтке стихотворения (1ч)

Практика: разучивание пластического рисунка при чтке стихотворения

Тема 4.14. Поэзия. Проза (1ч)

Практика: выразительность при чтке произведений

Тема 4.15. Проза. Поэзия (1ч)

Практика: отработка чтения литературных произведений наизусть

Тема 4.16. Работа с микрофоном. (1 ч)

Практика: умение работать с микрофоном

Тема 4.17. Чтение литературных произведений в микрофон (1ч)

Практика: чтение литературных произведений в микрофон

Тема 4.18. Работа с микрофоном (1ч)

Практика: снятие сценических зажимов.

5.Сценическое движение – 12ч

Тема 5.1. Сценическое движение (1ч)

Теория: что такое сценическое движение

Тема 5.2. Строение опорно-двигательного аппарата (1 ч)

Теория: просмотр научного фильма: «Невероятное строение человека».

Тема 5.3. Этюды. Память физического действия (1 ч)

Практика: тренинги на: чувство партнера, концентрация внимания, работу с вымышленным предметом, развитие координации

Тема 5.4. Этюды. Память физического действия (1 ч)

Практика: тренинги на: чувство партнера, концентрация внимания, работу с вымышленным предметом, развитие координации

Тема 5.5. Тренинги на: чувство партнера (1ч)

Практика: тренинги

Тема 5.6. Тренинги на концентрацию внимания (1ч)

Практика: тренинги

Тема 5.7. Тренинги на работу с вымышленным предметом (1ч)

Практика: тренинги

Тема 5.8. Тренинги на развитие координации (1ч)

Практика: тренинги

Тема 5.9. Этюды. Пластика и пантомима (1 ч)

Практика: пластические перевоплощения (предметы, растения, животные), одушевление предмета.

Тема 5.10.Практические перевоплощения (1ч)

Практика: пластические перевоплощения.

Тема 5.11. Координация. Работа в команде (1 ч)

Практика: работа в парах и команде.

Тема 5.12. Тренинги на координацию опорно -двигательного аппарата с введением нескольких мячей внимания.(1ч)

Практика: работа в парах и команде.

6.Хореография – 6 ч

Тема 6.1.Хореография (1ч)

Теория: что такое хореография.

Тема 6.2. Народная хореография (1ч)

Практика: изучение современных и народных направлений в хореографии.

Тема 6.3. Современная хореография (1 ч)

Практика: изучение современных направлений в хореографии

Тема 6.4. Разнообразные направления в хореографии (1ч).

Практика: разучивание, использование разных направлений в хореографии

Тема 6.5. Хореографические этюды (1 ч)

Практика: разучивание базовых движений современной народной хореографии

Тема 6.6. Базовые движения народной и современной хореографии (1ч)

Практика: разучивание базовых движений современной народной хореографии

7. Актёрское мастерство – 19 ч

Тема 7.1.Актёрское мастерство (1ч)

Теория: что такое актёрское мастерство

Тема 7.2. Организация внимания (1ч)

Теория: как развивать внимание

Тема 7.3. Организация воображения, памяти (1 ч).

Теория: развитие фантазии и воображения.

Тема 7.4. Организация памяти (1ч)
Теория : развитие памяти
Тема 7.5. Развитие фантазии и воображения (1ч)
Теория: развитие фантазии и воображения. Как развивать?
Тема 7.6. Актёрский тренинг (1ч)
Практика: актёрский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.
Тема 7.7. Сценическое действие (1 ч)
Практика :умение держаться на сцене
Тема 7.8. Этюд. Виды этюдов (1ч)
Практика: этюд. Виды этюдов. Пробы действий
Тема 7.9.Элементы бессловесного действия(1ч)
Практика: выбор драматического отрывка и демонстрация действий героев
Тема 7.10. Выбор драматического отрывка (миниатюры) (1ч)
Практика: демонстрация действий героев
Тема.7.11.Этюдные пробы (1ч)
Практика: показ и обсуждение.
Тема 7.12. Творческая мастерская (1ч)
Практика: работа над созданием образа сказочных персонажей.
Тема 7.13. Создание образа сказочных персонажей (1ч)
Практика: работа по созданию образов сказочных персонажей
Тема 7.14. Характер, речь персонажа, походка (1ч)
Практика: работа по созданию образов сказочных персонажей
Тема 7.15. Грим (1ч)
Практика: работа по наложению грима персонажам
Тема 7.16. Изготовление реквизита (1ч)
Практика: изготовление необходимого реквизита
Тема 7.17. Изготовление реквизита (1ч)
Практика: изготовление необходимого реквизита
Тема7.18.Изготовление костюмов (1ч)
Практика: репетиции, творческий показ, анализ работы и обсуждение
Тема7.19.Творческий показ. Анализ работы и обсуждение (1ч)
Практика: Анализ работы и обсуждение

8.Работа над пьесой и спектаклем –32 ч

Тема 8.1. Работа над пьесой и спектаклем (1ч)
Теория:что такое пьеса? Что такое спектакль?
Тема 8.2.Выбор пьесы. (1ч)
Теория:чтение и обсуждение пьесы
Тема 8.3.Мы – режиссеры (1ч)
Практика: читка пьесы
Тема 8.4.Мы – режиссеры (1ч)
Практика: читка пьесы
Тема8.5. Творческое задание на сочинение мизансцен (1ч)
Практика: самостоятельная работа по сочинению мизансцен
Тема 8.6. Работа над эпизодами сцены (1ч)
Практика: работа по эпизодам сцен
Тема8.7.Музыкальные и пластические номера в сценах (1ч)
Практика: разучивание музыкальных и пластических номеров
Тема 8.9. Изготовление реквизита(1ч)
Практика:изготовление реквизита к пьесе и спектаклю
Тема8.10. Обсуждение и создание костюмов (1ч)

Практика: обсуждение и создание костюмов к пьесе и спектаклю

Тема 8.11. Создание декораций (1ч)

Практика: создание декораций к пьесе, спектаклю

Тема 8.12. Прогонные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.13. Прогонные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.14. Прогонные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.15. Прогонные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.16. Прогонные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.17. Прогонные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.18. Прогонные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.19. Прогонные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.20. Прогонные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.21. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.22. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.23. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.24. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.25. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.26. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.27. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.28. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.29. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)

Практика: репетиции пьесы и спектакля

Тема 8.31. Прогонные и генеральные репетиции (1ч)

Практика: репетиции, прогоны. Творческий показ.

Тема 8.32. Показ пьесы и спектакля (1ч)

Практика: Творческий показ.

9. Итоговое занятие – 1 ч

Тема 9.1. Итоговое занятие (1 ч)

Практика: подведение итогов. Творческий показ.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- воспитаны положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развиты духовно-нравственные ценности.

Предметные:

Обучающиеся:

- обучатся основам театральной деятельности;
- познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучатся приемам выразительности речи;
- обучатся основам коллективной творческой работы;
- сформируют восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучатся правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- разовьют способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- разовьют память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- разовьют коммуникативные качества;
- разовьют способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Формы аттестации / контроля:

- опрос;
- наблюдение;
- коллективная работа;
- практические упражнения;
- творческие задания;
- групповая работа;
- пьеса;
- спектакль.

Для полноценной реализации программы применяются следующие **виды контроля:**

- входной контроль (опрос, беседа, тестирование, практическое занятие);
- промежуточный контроль успеваемости обучающихся.
- форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие;
- итоговую аттестацию обучающихся после освоения всего объема общеразвивающей программы.
- форма итоговой аттестации – показ пьесы, спектакля.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос, групповая работа
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить уровень знаний по данному разделу.	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие
Итоговая аттестация. С 20 по 31 мая	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие

Оценочные материалы:

- опросники;
- карточки с заданиями;
- тесты;
- анкеты;
- банк с творческими заданиями;
- разработанные критерии оценок.

Критерии оценки уровня практической подготовки

Промежуточная аттестация

Теоретическая подготовка

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

- высокий уровень – точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%
- средний уровень – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70%
- низкий уровень – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Практическая подготовка

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

Критерии оценивания уровня подготовки:

- высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-80%;
- средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;
- низкий уровень – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Итоговая аттестация

Высокий-80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнёрами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

Средний уровень -50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

Низкий уровень – менее50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год обучения (базовый)	01.09.2025г	31.05.2026г	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»)

Материально-техническое обеспечение:

- телевизор с настенным креплением
- музыкальный центр (с караоке)
- ноутбук
- видеокамера
- комплект акустической системы
- светодиодный прожектор
- светодиодный прожектор смена цвета
- стробоскоп
- контроллер

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- данная дополнительная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- сборник подвижных игр;
- тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- интернет-ресурсы.

Методы работы:

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, занятия с элементами тренинга).

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно- методическое обеспечение включает в себя: занятия театрального объединения, которые состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Технологии организации занятия. Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Технологии проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

Технология игровой деятельности. Игровое обучение - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.
- контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные и т.д.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот

момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

Специальные технологии - это алгоритм работы педагога, в котором все его усилия выстроены в заданном порядке и направлены на достижение запланированного результата.

Наиболее перспективные и часто используемые педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- проблемно- исследовательский подход;
- игры;
- проектный подход;
- информационно- коммуникативные технологии(ИКТ);
- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, организация внимания, тренировка воображения, общение и взаимодействие, коллективность, работа над словом, речевые упражнения и тренинги, пластика, сценическое действие.

Дидактические материалы соответствуют содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся, их возрастным и индивидуальным особенностям, санитарно-эпидемиологическим требованиям. Он представлен в следующем виде: сценарии, литературные музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года; литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой театрализованного концерта.

Алгоритм учебного занятия

- ✓ Организационная часть. Объявление темы (2-3 минуты)
- ✓ Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 5-7 минут)
- ✓ Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
- ✓ Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- ✓ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- ✓ Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ✓ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- ✓ Репетиция всего спектакля целиком.
- ✓ Премьера.

Список литературы для педагогов:

1. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра. - М., 2006г.
2. Введенская Л. Культура речи. - М., 2008г.
3. Кучер Н.И. Любовь моя театр. - М., 2004г.
4. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.
5. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 5-7 классов – Москва, 2022г.
6. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003г.
7. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004г.

Список литературы для обучающихся:

1. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
2. Каришев-Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003г.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002г.

Интернет-ресурсы:

- <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
- <https://udm.travel/places/teatry/>

Управление образования Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени А.О. Шомахова с.п. Тамбовское»
Терского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025– 2026 уч. год
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«РАДУГА»

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 9- до 17 лет

Год обучения: 1-ый год обучения, 108 ч

Автор-составитель: Пашенцева Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования

с.п. Тамбовское, 2025 г.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить духовно-нравственные ценности.

Предметные:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучить правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развить коммуникативные качества;
- развивать у учащихся способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- воспитаны положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развиты духовно-нравственные ценности.

Предметные:

Обучающиеся:

- обучатся основам театральной деятельности;
- познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучатся приемам выразительности речи;
- обучатся основам коллективной творческой работы;
- сформируют восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучатся правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- разовьют способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- разовьют память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- разовьют коммуникативные качества;
- разовьют способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата занятия		Название раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1. Вводное занятие (1 ч)							
1			Тема: Вводное занятие	1	Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.		Дискуссия, опрос
Раздел 2. История театра (6 ч)							
2			Тема 2.1. История театра	1	Сведения о театрах		Дискуссия, опрос
3			Тема 2.2. Театральное искусство	1	Современные виды театра.		Дискуссия, опрос
4			Тема 2.3. Современные виды театра	1	Театральное искусство.		Дискуссия, опрос
5			Тема 2.4. Актуальность существования театрального искусства	1	Художественное и нравственное воспитание зрителя		Дискуссия, опрос
6			Тема 2.5. Традиции в театре	1	Формирование театрального коллектива.		Дискуссия, опрос
7			Тема 2.6. Народное художественное творчество	1	Традиции в театре.		Демонстрация, просмотр видео материалов
Раздел 3. Театральная культура (14 ч)							

8			Тема 3.1. Театральная культура	1	Что такое театральная культура		Опрос
9			Тема 3.2. Зарождение искусства	1	Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.		Опрос
10			Тема 3.3. Игры на развитие ловкости	1		Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»)	Наблюдение, демонстрация
11			Тема 3.4. Театр как вид искусства	1	Объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства.	Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».	Игры, наблюдение
12			Тема 3.5. Конкурс творческих работ	1		Представление творческих работ	Демонстрация
13			Тема 3.6. Эти разные игры	1	Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.		Наблюдение
14			Тема 3.7. Театральные игры	1		Упражнения на	Демонстрация

						предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.	
15			Тема 3.8. Эти разные игры	1	Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	Проба сценических действий	Наблюдение, демонстрация
16			Тема 3.9. Театральные игры	1		Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Инсценировка стихов.	Демонстрация
17			Тема 3.10. Первый кукольный театр на Руси	1	Узнаем о первом кукольном театре на Руси		Просмотр видео материалов, демонстрация
18			Тема 3.11. Школа кукольных наук	1	Что такое диалог, импровизация, интонация		Просмотр видео материалов, демонстрация
19			Тема 3.12. Освоение кукловождения	1	Освоение кукловождения	Развитие речи пластики рук	Показ
20			Тема 3.13. Развитие речи и пластики руки при кукловождении	1		Развитие речи пластики рук	Демонстрация
21			Тема 3.14. Инсценирование с кукловождением	1		Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.	Инсценировка,

Раздел 4. Сценическая речь (18 ч)

22			Тема 4.1.Сценическая речь	1	Знакомство со сценической речью		Просмотр видео материалов, наблюдение
23			Тема 4.2. Работа над литературными произведениями	1	Обзор любимых произведений детей		Дискуссия,опрос,читка
24			Тема 4.3. Посещение библиотеки	1		Подбор и читка литературного материала	Читка, демонстрация
25			Тема 4.4. Обсуждение выбранного материала	1		Обсуждение актуальности выбранного материала с учетом возраста чтеца.	Дискуссия,читка
26			Тема 4.5. Работа над литературными произведениями	1	Работа над литературным произведением выбранным педагогом		Читка, демонстрация
27			Тема 4.6.Индивидуальная работа над выбранным текстом	1		Представление монолога выбранного текста или сцены из текста	Демонстрация
28			Тема 4.7.Групповая работа над выбранным текстом	1		Представление диалога выбранного текста или сцены из текста	Демонстрация
29			Тема 4.8.Конкурс чтецов	1		Показ выбранного произведения в монологическом исполнении, в диалоге и т.д.	Демонстрация
30			Тема 4.9. Тренировка речевого аппарата	1		Упражнения на тренировку речевого аппарата	Демонстрация, опрос,
31			Тема 4.10.Упражнения на тренировку речевого аппарата	1		Тренировка речевого аппарата	Показ,читка
32			Тема 4.11. Тренинги речевого аппарата	1		Тренинги и упражнения на тренировку речевого аппарата	Показ, читка, демонстрация, опрос, творческие задания

33			Тема 4.12. Речь в движении	1		Речь в движении	Читка, демонстрация
34			Тема 4.13. Пластический рисунок при чтке стихотворения	1		Разучивание пластического рисунка при чтке стихотворения	Читка, демонстрация
35			Тема 4.14. Поэзия. Проза	1		Выразительность при чтке произведений	Показ, читка, демонстрация
36			Тема 4.15. Проза. Поэзия	1		Отработка чтения литературных произведений наизусть	Читка, демонстрация
37			Тема 4.16. Работа с микрофоном	1		Умение работать с микрофоном	Дискуссия, опрос, читка
38			Тема 4.17. Чтение литературных произведений в микрофон	1		Чтение литературных произведений в микрофон	Показ, читка
39			Тема 4.18. Снятие сценических зажимов при работе с микрофоном			Работа с микрофоном.	Показ, читка
Раздел 5. Сценическое движение (12 ч)							
40			Тема 5.1. Сценическое движение	1	Что такое сценическое движение		Просмотр видео материалов
41			Тема 5.2. Строение опорно-двигательного аппарата	1	Просмотр научного фильма: «Невероятное строение человека».		Просмотр видео материалов
42			Тема 5.3. Этюды. Память физического действия	1		Тренинги на: чувство партнера, концентрация внимания, работу с вымышленным предметом, развитие координации	Показ
43			Тема 5.4. Этюды. Память физического действия	1		Тренинги на: чувство партнера, концентрация внимания, работу с вымышленным предметом,	Показ, тренинги

						развитие координации	
44			Тема 5.5. Тренинги на: чувство партнера	1		Тренинги на: чувство партнера	Показ,тренинги
45			Тема 5.6. Тренинги на концентрацию внимания	1		Тренинги на концентрацию внимания	Показ,тренинги
46			Тема 5.7. Тренинги на работу с вымышленным предметом	1		Тренинги на работу с вымышленным предметом	Показ,тренинги
47			Тема 5.8. Тренинги на развитие координации	1		Тренинги на развитие координации	Показ,тренинги
48			Тема 5.9. Этюды. Пластика и пантомима	1		Пластические перевоплощения (предметы, растения, животные), одушевление предмета	Практические упражнения
49			Тема 5.10.Практические перевоплощения	1		Практические перевоплощения	Демонстрация
50			Тема 5.11. Координация. Работа в команде	1		Работа в команде	Показ
51			Тема 5.12. Тренинги на координацию опорно-двигательного аппарата с введением нескольких мячей внимания.	1		Работа в парах и команде	Показ,тренинги
Раздел 6. Хореография (6 ч)							
52			Тема 6.1.Хореография	1	Что такое хореография		Опрос,показ
53			Тема 6.2. Народная хореография	1		Изучение народных направлений в хореографии.	Опрос,показ
54			Тема 6.3. Современная хореография	1		Изучение современных направлений в хореографии	Опрос,показ

55			Тема 6.4. Разнообразные направления в хореографии	1		Разучивание, использование разных направлений в хореографии	Демонстрация, опрос, творческие задания
56			Тема 6.5. Хореографические этюды	1		Разучивание базовых движений современной народной хореографии	Демонстрация, опрос, творческие задания
57			Тема 6.6. Базовые движения народной и современной хореографии	1		Разучивание базовых движений современной народной хореографии	Демонстрация, опрос, творческие задания
Раздел 7. Актёрское мастерство (19 ч)							
58			Тема 7.1. Актёрское мастерство	1	Что такое актёрское мастерство		Опрос
59			Тема 7.2. Организация внимания	1	Как развивать внимание		Дискуссия
60			Тема 7.3. Организация воображения	1	Развитие фантазии и воображения.		Дискуссия
61			Тема 7.4. Организация памяти	1	Развитие памяти		Дискуссия
62			Тема 7.5. Развитие фантазии и воображения	1	Развитие фантазии и воображения. Как развивать?		Просмотр видео материалов
63			Тема 7.6. Актёрский тренинг	1		Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.	Тренинг
64			Тема 7.7. Сценическое действие	1		Умение держаться на сцене	Коллективная работа
65			Тема 7.8. Этюд. Виды этюдов	1		Этюд. Виды этюдов. Пробы действий	Читка
66			Тема 7.9. Элементы бессловесного действия	1		Выбор драматического отрывка и демонстрация действий героев	Наблюдение
67			Тема 7.10. Выбор драматического отрывка (миниатюры)	1		Демонстрация действий героев	Демонстрация, коллективная работа
68			Тема 7.11. Этюдные пробы	1		Показ и обсуждение	Читка, дискуссия

						этюдных проб	
69			Тема 7.12. Творческая мастерская	1		Работа над созданием образа персонажей	Коллективная работа
70			Тема 7.13. Создание образа сказочных персонажей	1		Работа по созданию образов персонажей	Дискуссия
71			Тема 7.14. Характер, речь персонажа, походка	1		Работа по созданию образов персонажей	Просмотр видео материалов, демонстрация
72			Тема 7.15. Грим	1		Работа по наложению грима персонажам	Дискуссия
73			Тема 7.16. Изготовление реквизита	1		изготовление необходимого реквизита	Коллективная работа, Просмотр видео
74			Тема 7.17. Изготовление реквизита	1		изготовление необходимого реквизита	Коллективная работа
75			Тема 7.18.Изготовление костюмов	1		Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	Показ
76			Тема 7.19.Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	1		Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	Показ и анализ работы
Раздел 8.Работа над пьесой и спектаклем (32 ч)							
77			Тема 8.1. Работа над пьесой и спектаклем	1	Что такое пьеса? Что такое спектакль?		Опрос,дискуссия
78			Тема 8.2.Выбор пьесы	1	Чтение и обсуждение пьесы		Читка, дискуссия
79			Тема 8.3.Мы – режиссеры	1		Чтение пьесы	Читка, дискуссия
80			Тема 8.4.Мы – режиссеры	1		Чтение ролей пьесы	Читка, дискуссия
81			Тема 8.5. Творческое задание на сочинение мизансцен	1		Самостоятельная работа по сочинению мизансцен	Просмотр видео материалов
82			Тема 8.6. Работа над эпизодами сцены	1		Работа по эпизодам мизансцен	Дискуссия,наблюдение

83			Тема 8.7. Музыкальные и пластические номера в сценах	1		Разучивание музыкальных и пластических номеров	Наблюдение
84			Тема 8.9. Изготовление реквизита	1		Изготовление реквизита к пьесе и спектаклю	Показ, коллективная работа
85			Тема 8.10. Обсуждение и создание костюмов	1		Обсуждение и создание костюмов к пьесе и спектаклю	Коллективная работа
86			Тема 8.11. Создание декораций	1		Создание декораций к пьесе, спектаклю	Коллективная работа
87			Тема 8.12. Прогонные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
88			Тема 8.13. Прогонные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
89			Тема 8.14. Прогонные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
90			Тема 8.15. Прогонные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
91			Тема 8.16. Прогонные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
92			Тема 8.17. Прогонные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
93			Тема 8.18. Прогонные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
94			Тема 8.19. Прогонные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
95			Тема 8.20. Прогонные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
96			Тема 8.21. Прогонные и генеральные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
97			Тема 8.22. Прогонные и генеральные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
98			Тема 8.23. Прогонные и	1		Репетиции пьесы и	Коллективная работа

			генеральные репетиции			спектакля	
99			Тема 8.24.Прогонные и генеральные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
100			Тема 8.25.Прогонные и генеральные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
101			Тема 8.26.Прогонные и генеральные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
102			Тема 8.27.Прогонные и генеральные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
103			Тема 8.28.Прогонные и генеральные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
104			Тема 8.29.Прогонные и генеральные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
105			Тема 8.30.Прогонные и генеральные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
106			Тема 8.31.Прогонные и генеральные репетиции	1		Репетиции пьесы и спектакля	Коллективная работа
107			Тема 8.32.Показ пьесы и спектакля	1		Творческий показ и анализ	Коллективная работа
Раздел 9.Итоговое занятие (1ч)							
108			Тема 9.1. Итоговое занятие	1		Подведение итогов работы в творческом коллективе	Отзывы

Управление образования Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени А.О. Шомахова с.п. Тамбовское»
Терского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«РАДУГА»**

Адресат: обучающиеся от 9 до 17 лет

Год обучения: 1-ый год обучения, 108 ч

Автор - составитель: Пашенцева Ольга Васильевна - педагог дополнительного образования

Характеристика объединения «Радуга»

Деятельность объединения «Радуга» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Радуга» составляет - 45 человек. Из них девочек-....., мальчиков-.....

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 17 лет.

Формы работы: групповые.

Направления работы

- Гражданско-патриотическое воспитание.
- Духовно-нравственное воспитание.
- Художественно-эстетическое воспитание.
- Спортивно-оздоровительное воспитание
- Физическое воспитание.
- Трудовое и профориентационное воспитание.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы: создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств обучающихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.

Задачи воспитательной работы:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности и организовать инновационные работы в области воспитания и дополнительного образования;
- приобщить детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- сформировать личностные качества, необходимые для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- создать «ситуацию успеха» для каждого обучающегося;
- достигнуть оптимального уровня воспитанности обучающихся и выявить и раскрыть способности каждого обучающегося.

Планируемый результат воспитания:

- у обучающихся будут сформировано мировоззрение и система базовых ценностей личности; будет организована инновационная работа в области воспитания и дополнительного образования;
- обучающиеся будут приобщены к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- у обучающихся будут сформированы личностные качества, необходимые для жизни;
- у обучающихся развит воспитательный потенциал семьи;
- будет создана «ситуация успеха» для каждого обучающихся;
- будет достигнут оптимальный уровень воспитанности обучающихся; будут выявлены и раскрыты способности каждого обучающегося.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему краю

Работа с родителями обучающихся объединения «Радуга»:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- создание атмосферы сопричастности к занятиям в объединении;
- вовлечение родителей в совместные проекты с детьми;
- участие в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименования мероприятия	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданско-патриотическое воспитание:	Беседа «Россия дружною сильна»	Сентябрь	Пашенцева О.В.	Сформированы патриотические ценности и представления о любви к своей малой Родине.
2.	Духовно – нравственное воспитание	Ко дню отца. Викторина «Мой папа главная опора в семье»	Октябрь	Пашенцева О.В.	Воспитаны чувства уважения, внимания, чуткости к старшему поколению, к родителям
3.	Художественно-эстетическое воспитание	«Знаменитые художники России и их картины». Показ видео материалов	Ноябрь	Пашенцева О.В.	Сформирован характер, развит вкус и поведение
4.	Спортивно-оздоровительное воспитание	«В здоровом теле – здоровый дух!» Диспут	Декабрь	Пашенцева О.В.	Развиты социально – значимые ценности здорового образа жизни у подрастающего поколения.

5.	Физическое воспитание	«Спорт – это жизнь!». Соревнования.	Январь	Пашенцева О.В.	Развиты двигательные умения и навыки
6.	Трудовое и профориентационное воспитание	Беседа «Мир творческих профессий» .	Февраль	Пашенцева О.В.	Сформировано положительное отношение к труду , к трудовым профессиям.
7.	Экологическое воспитание	Конкурс рисунков «Живи, Матушка-Земля!»	Март	Пашенцева О.В.	Сформирована личность, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении к здоровью и окружающей среде
8.	Воспитание познавательных интересов.	Игра «Я познаю мир»	Апрель	Пашенцева О.В.	Развит познавательный интерес обучающихся