

Программа
индивидуальной работы
по русскому языку с обучающимися,
имеющими затруднения в обучении и развитии
(со слабоуспевающими обучающимися)

Учитель русского языка и литературы:
М.М.Мусаева

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Одной из главных проблем, которую приходится решать в школе, - это работа со слабоуспевающими учащимися.

Слабоуспевающими принято считать учащихся, которые имеют слабые умственные способности и слабые учебные умения и навыки, низкий уровень памяти или те, у которых отсутствуют действенные мотивы учения. Чтобы данная категория учащихся не перешла в разряд неуспевающих, необходима систематизированная работа со слабоуспевающими учащимися.

Основная проблема – это несоответствие структуры образовательного пространства массовой школы, традиционных форм образования особенностями личности каждого ребенка затруднения в обучении, связанные с состоянием здоровья: - занятия спортом; - какими либо видами художественного творчества; - неблагоприятной обстановкой в семье. На фоне школьных неудач, постоянного неуспеха познавательная потребность очень скоро исчезает, порой безвозвратно, а учебная мотивация так и не возникает. Поэтому совершенно необходима специальная «поддерживающая» работа, помогающая детям, испытывающим трудности в обучении, успешно осваивать учебный материал, получая постоянное положение от учителя. Необходимы дополнительные упражнения, в которые заключена продуманная система помощи ребенку, заключающая в серии «подсказок», в основе которых лежит последовательность операций, необходимых для успешного обучения. Кроме того, этим детям необходимо большее количество на отработку навыка.

Цель и задачи программы:

- ликвидировать пробелы у учащихся в обучении русскому языку;
- создать условия для успешного индивидуального развития ребенка;
- формировать ответственное отношение учащихся к учебному труду;
- повысить ответственность родителей за обучение детей в соответствии с Законом об образовании;
- провести контрольный срез в начале года с целью выявления уровня обученности обучающегося;
- использовать на уроках различные виды опроса (устный, письменный, индивидуальный и др.) для объективности результата;
- регулярно и систематически опрашивать, выставляя оценки своевременно, не допуская скопления оценок в конце четверти, когда ученик уже не имеет возможности их исправить;
- комментировать оценку ученика (необходимо отмечать недостатки, чтобы ученик мог их устранять в дальнейшем);
- учитель-предметник должен определить время, за которое слабоуспевающий учащийся должен освоить тему, в случае затруднения дать консультацию;
- учитель предметник обязан поставить в известность классного руководителя или непосредственно родителей ученика о низкой успеваемости, если наблюдается скопление неудовлетворительных оценок (3 и более «2»);

- учитель не должен снижать оценку учащемуся за плохое поведение на уроке, в этом случае он должен использовать другие методы воздействия.

Краткая характеристика слабоуспевающих детей.

Эти дети требуют особенного подхода к организации учебного процесса. Они в силу особенностей своего развития нуждаются в особой поддержке со стороны учителя, и при отсутствии должного внимания у них возникают серьезные трудности в обучении. Таким образом, эти дети без специально продуманной поддержки могут перейти в разряд неуспевающих. На индивидуальных занятиях работают под руководством учителя, который направляет их работу, уточняет формулировки, помогает понять условия заданий, осуществляет контроль за правильностью их выполнения.

Принципы построения – приоритет индивидуальности.

Принципы реализации - создание условий для реализации индивидуальных особенностей и возможностей личности; - выстраивания ребенком совместно с взрослыми индивидуального пути развития.

Организация работы со слабоуспевающими и неуспевающими учащимися на уроке

Особенности неуспевающих учащихся

- низкий уровень знаний, как следствие этого низкий уровень интеллектуального развития;
- отсутствие познавательного интереса;
- не сформированы элементарные организационные навыки;
- учащиеся требуют индивидуального подхода с психологической и педагогической (в плане обучения) точки зрения;
- нет опоры на родителей как союзников учителя – предметника;
- дети, в основном, из асоциальных семей;
- отсутствие адекватной самооценки со стороны учащихся;
- частые пропуски уроков без уважительной причины, что приводит к отсутствию системы в знаниях и как следствие этого - низкий уровень интеллекта;

Отставание ученика в усвоении конкретного учебного предмета можно обнаружить по следующим признакам:

1. Низкий уровень умственного развития.

Причины:

- педагогическая запущенность;
- частые заболевания;
- пропуски занятий;
- органические нарушения центральной нервной системы и головного мозга.

Проявляется:

- не умеет устанавливать причинно-следственные связи.
- учитывать все признаки предмета или явления.
- видеть общее и. д.

2. Несформированность учебных навыков.

Ребенок не умеет учиться:

- работать с текстом;
- выделять главное, существенное;
- не может организовать свое время и распределить усилия и т. д.

3. Дефицит внимания с гиперактивностью.

Характеризуется:

- отвлекаемостью;
- подвижностью;
- неусидчивостью и т. д.

4. Отсутствие познавательного интереса.

Обусловлено:

- с ребенком никто не занимался, не развивал его познавательные способности;
- ему мало что интересно, он не посещает кружки и секции, не читает книг, а предпочитает пустое время препровождение.

5. Несформированность произвольной сферы.

Проявляется в том, что ученик делает то, что ему нравится и не способен прилагать волевые усилия для выполнения учебных задач.

6. Конфликтные отношения

- со сверстниками;
- учителями;
- отказ от усилий в учебной деятельности.

7. Низкий познавательный интерес

Не срабатывают карательные меры (двойки, наказания и т. д.)

Нуждается:

- в поддержке;
- показа того, что он состоятелен в других видах деятельности.

Полезно включить занимательные задачи и головоломки, интересные рассказы, обеспечить «эффект новизны» при решении учебных задач.

8. Низкий уровень развития словесно-логического мышления

Необходимо делать большой упор на наглядность в решении и изложении учебного материала, обеспечивая реализацию принципа доступности учебного материала.

9. Низкая работоспособность

- в утомляемости;
- истощаемости;
- медленном темпе работы.

Чему учить?

Необходимо выяснить причину отставания, определить действительный уровень его знаний, после чего «возвратить его» на ту ступень обучения, где он будет соответствовать требованиям программы, Государственным Образовательным Стандартам.

Как учить?

Продумать и осуществить индивидуальный план обучения.

Из приведённого выше краткого обзора можно сделать следующие выводы:

Чтобы предотвратить неуспеваемость, надо своевременно выявлять образовавшиеся пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся и организовать своевременную ликвидацию этих пробелов.

Нужно установить правильность и разумность способов учебной работы, применяемых учащимися, и при необходимости корректировать эти способы.

Нужно систематически обучать учащихся общеучебным умениям и навыкам.

Нужно так организовать учебный процесс, жизнь учащихся в школе и в классе, чтобы вызвать и развить у учащихся внутреннюю мотивацию учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к учению.

Как можно помочь слабоуспевающему ученику:

- для закрепления необходимо более длительное время и больший объем решаемых задач;
- учитель для себя и для ученика должен сформулировать минимум знаний и навыков, который должен усвоить ученик.

Как повысить работоспособность:

- разнообразить виды деятельности;
- проветривать кабинет;
- проводить физминутки;
- всегда надо помнить о соблюдении принципа необходимости и достаточности.

Виды работ со слабоуспевающими учениками

- Карточки для индивидуальной работы;
- Задания с выбором ответа;
- Карточки – тренажеры;
- Творческие задания.
- «карточки-конспекты».

Учитель должен:

- **Знать психическое развитие ребёнка:**
 - восприятие (каналы – кинестетический, слуховой, визуальный);
 - внимание (произвольное, произвольное, постпроизвольное);
 - память (вербальная, невербальная)
 - **Стремиться понять и принять каждого ребёнка**
 - **Создать спокойную обстановку и благоприятный психологический климат на уроке**
 - **Проявлять**
 - разумную требовательность;
 - неиссякаемое терпение;
 - справедливую строгость;
 - веру в возможности ученика.
- **Уметь встать на позиции ученика**
- **НЕТ насмешливому тону!**
- **Уметь вести непринуждённый диалог**
- **Стремиться к внешней занимательности**
- **Использовать средства невербального общения (опорные сигналы, рисунки, таблицы, схемы, план)**

- **Учить работать со словарями и другим справочным материалом**
- **В обучении применять**

- опережающее обучение
 - различные формы групповой работы
 - взаимопрос, самоконтроль
 - конспекты-блоки по разным темам, использование их на разных этапах обучения

- **При формулировании целей урока включать как приоритетный коррекционно – развивающий аспект** (работа по развитию надпредметных способов деятельности, развитию психических процессов)
- **Рационально распределять учебный материал** (трудное – сначала!)
- **Применять частую смену видов деятельности на уроке**
- **Многократно проговаривать и закреплять материал урока**
- **Стремиться к алгоритмизации деятельности**

В работе со слабыми учащимися опираюсь на следующие **правила, разработанные психологами:**

1. Не ставить слабого в ситуацию неожиданного вопроса и не требовать быстрого ответа на него, давать ученику достаточно времени на обдумывание и подготовку.
2. Желательно, чтобы ответ был не в устной, а в письменной форме.
3. Нельзя давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, разнообразный, сложный материал, нужно постараться разбить его на отдельные информационные куски и давать их постепенно, по мере усвоения.
4. Не следует заставлять таких учеников отвечать на вопросы по новому, только что усвоенному материалу, лучше отложить опрос на следующий урок, дав возможность ученикам позаниматься дома.
5. Путём правильной тактики опросов и поощрений (не только оценкой, но и замечаниями типа «отлично», «молодец», «умница» и т. д.) нужно формировать у таких учеников уверенность в своих силах, в своих знаниях, в возможности учиться. Эта уверенность поможет ученику в экстремальных стрессовых ситуациях сдачи экзаменов, написания контрольных работ и т. д.
6. Следует осторожнее оценивать неудачи ученика, ведь он сам очень болезненно к ним относится.
7. Во время подготовки учеником ответа нужно дать ему время для проверки и исправления написанного.
8. Следует в минимальной степени отвлекать ученика, стараться не переключать его внимание, создавать спокойную, не нервную обстановку.

Дифференцированный подход может быть осуществлен на любом из этапов урока:

- при закреплении;
- при проверке домашнего задания;
- при самостоятельной работе.

Дифференцированный подход к обучению предусматривает использование соответствующих дидактических материалов:

- специальных обучающих таблиц, плакатов и схем для самоконтроля;
- карточек – заданий, определяющих условие предлагаемого задания;
- карточек с текстами получаемой информации, сопровождаемой необходимыми разъяснениями, чертежами;
- карточек, в которых показаны образцы того, как следует вести решения;
- карточек-инструкций, в которых даются указания к выполнению заданий.

Как же наиболее рационально организовывать дифференцируемую работу учащихся на уроках и при выполнении домашних заданий? Можно предложить следующие рекомендации по рациональному применению дифференциального подхода.

1. Трёхвариантные задания по степени трудности – облегчённый, средний и повышенный (выбор варианта предоставляется учащемуся).
2. Общее для всей группы задание с предложением системы дополнительных заданий все возрастающей степени трудности.
3. Индивидуальные дифференцированные задания.
4. Групповые дифференцированные задания с учётом различной подготовки учащихся (вариант определяет учитель).
5. Равноценные двухвариантные задания по рядам с предложением к каждому варианту системы дополнительных заданий все возрастающей сложности.
6. Общие практические задания с указанием минимального количества заданий.
7. Индивидуальные групповые задания различной степени трудности по уже выполненным упражнениям.
8. Индивидуально-групповые задания, предлагаемые в виде карточек.

Ситуация успеха:

- помочь сильному ученику реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности;
- слабому – выполнить посильный объем работы.

Разнообразные формы и жанры урока. Например:

- урок-игра;
- урок-спектакль;
- урок-путешествие;
- урок-сказка;
- урок-концерт.

Мероприятия по предупреждению неуспеваемости учащегося на 2023 - 2024 учебный год

Мероприятие	Сроки
Беседа с родителями «Причины школьной неуспеваемости», анкетирование родителей	Сентябрь
Анкетирование учащегося с целью выявления причин неуспеваемости	Сентябрь-октябрь

Беседа с учащимся «Что мне мешает учиться?»	Сентябрь
Дополнительные занятия с учеником после уроков (систематические)	Каждую неделю
Дополнительные занятия с учеником (разовые): «Правила составления плана устного ответа» «Как правильно работать с орфограммами»	В течение года В начале учебного года
Стимулирование учебной деятельности (поощрение, создание ситуации успеха, побуждение к активному труду): задания познавательного характера, дифференцированные самостоятельные работы, вовлечение во внеклассную творческую деятельность	Систематически
Опрос ученика на уроках: устно (монологический ответ или серия ответов с места) или письменно по индивидуальной карточке-заданию	На каждом уроке
Проверка всех домашних заданий, контроль выполнения их после уроков (в случае отсутствия)	На каждом уроке
Организация специальной системы домашних заданий: подготовка памяток; - творческие задания, разбивка домашнего задания на блоки	Систематически

План работы со слабоуспевающими и неуспевающими учащимися

Мероприятия	Срок
1. Проведение контрольного среза знаний учащихся класса по основным разделам учебного материала предыдущих лет обучения. Цель: определение фактического уровня знаний детей; выявление в знаниях учеников пробелов, которые требуют быстрой ликвидации	Сентябрь
2. Установление причин неуспеваемости учащихся через встречи с родителями, беседы со школьными специалистами: классным руководителем, психологом, врачом, логопедом и обязательно с самим ребенком	Сентябрь
3. Составление индивидуального плана работы по ликвидации пробелов в знаниях отстающего ученика на текущую четверть	Сентябрь, далее корректировать по мере необходимости
4. Использование дифференцированного подхода при организации самостоятельной работы на уроке. Включение посильных индивидуальных заданий	В течение учебного года
5. Ведение тематического учета знаний слабоуспевающих учащихся класса	В течение учебного года
6. Организация индивидуальной работы со слабым учеником учителями-предметниками	В течение учебного года

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс:9 класс

Учитель: Мусаева Марина Мухамедовна

Всего: 34 часа

В неделю: 1 час

Планирование составлено на основе программы государственного стандарта по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

Учебники под редакцией М.М.Разумовской, М., издательство «Просвещение», 2014г.

№п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
1	Повторение изученного. Синтаксический разбор. Пунктуационный разбор.	1	06.09	
2	Морфологический разбор.	1	13.09	
3	Причастие как часть речи.	1	20.09	
4	Причастный оборот.	1	27.09	
5	Склонение причастий.	1	04.10	
6	Гласные в суффиксах действительных причастий.	1	11.10	
7	Страдательные причастия. Н и НН в суффиксах страдательных причастий.	1	18.10	
8	Морфологический разбор причастия.	1	25.10	
9	«НЕ» с причастиями.	1	08.11	
10	Е и О после шипящих в суффиксах страдательных причастий.	1	15.11	
11	Р.Р. Как писать изложение?	1	22.11	
12	Обобщение по теме «Причастие». Работа с тестами.	1	29.11	
13	Деепричастие как часть речи.	1	06.12	
14	Деепричастный оборот.	1	13.12	
15	«НЕ» с деепричастиями.	1	20.12	
16	Морфологический разбор деепричастия.	1	27.12	
17	Обобщение по теме: «Деепричастие». Проверочная работа	1	10.01	

18	Наречие как часть речи	1	17.01	
19	Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на О и Е. Работа с тестами.	1	24.01	
20	Н и НН в наречиях на О и Е.	1	31.01	
21	Дефис в наречиях. О и Е после шипящих на конце наречий.	1	07.02	
22	Проверочный диктант.	1	14.02	
23	Служебные части речи. Предлоги.	1	21.02	
24	Непроизводные и производные предлоги.	1	28.02	
25	Слитное и раздельное написание производных предлогов. Тестирование.	1	06.03	
26	Союз как часть речи.	1	13.03	
27	Союзы сочинительные и подчинительные.	1	20.03	
28	Запятая между простыми предложениями в союзном предложении.	1	03.04	
29	Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ.	1	10.04	
30	Частица. Раздельное и дефисное написание частиц.	1	17.04	
31	Различение частицы НЕ и приставки НЕ.	1	24.04	
32	Частица НИ, приставка НИ, союз НИ.	1	08.05	
33	Повторение. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация.	1	15.05	
34	Контрольное тестирование. Подведение итогов.	1	22.05	

Список литературы:

1. Г.А.Богданова «Тестовые задания по русскому языку» -М.: Просвещение, 2011.
- 2.Сборник тестовых заданий. Русский язык. 5-9 класс.- Интеллект-центр, 2008.
- 3.С.Ю.Михайлова «Ключи к орфографии»-М.: Просвещение, 2011.
- 4.С.И.Львова «Практикум по русскому языку». 5-9 класс. С.Ю. Михайлова.-М Просвещение, 2009.

- 5.Т.А.Костяева Тесты, проверочные контрольные работы по русскому языку: 5-9 класс. Т.А. Костяева. -М.: Просвещение, 2009
- 6.Л.А.Ахременкова «К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором».5-9класс Л.А. Ахременкова. -М.: Просвещение,2009
- 7.А.Т.Арсирый. «Занимательные материалы по русскому языку. Книга для учащихся. А.Т.Арсирый; под ред. Л.П. Крысина.-М.: «Просвещение», 2007
- 8.Л.И. Божович. «Психологические особенности развития личности подростка». Л.И.Божович. –М.: Просвещение.1990.-127с.
- 9.К.Г.Юнг «О становлении личности» К.Г.Юнг.-М.:Наука, 1998. С.207-218

Программа
индивидуальной работы с одарёнными детьми
по русскому языку и литературе
на 2023-2024 учебный год

Учитель русского языка и литературы:
М.М.Мусаева

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса, отраженного в национальном проекте «Образование». Основная цель работы с одаренными детьми – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и явно одаренных детей.

Рабочая программа групповых занятий по русскому языку для учащихся 9г класса предполагает создание условий для оптимального развития одарённых и талантливых детей. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Целью программы является: создание системы условий, направленных на поддержку и развитие одарённых детей, обеспечивающих развитие системы исследовательской деятельности учащихся и участие одаренных детей в предметных олимпиадах всех уровней.

Задачи:

1. Стимулировать интеллектуальное развитие обучающихся.
2. Создать условия, обеспечивающие развитие системы исследовательской деятельности учащихся в целях повышения эффективности образовательной деятельности в области филологической направленности.
3. Обеспечить участие одаренных детей в предметных олимпиадах всех уровней.
4. Оказать педагогическую поддержку талантливым детям 5-11 классов.

Основные направления программы

Реализация настоящей программы предполагает комплекс мероприятий:

- 1) подготовка к участию в предметных олимпиадах по русскому языку и литературе;
- 2) исследовательская деятельность учащихся;
- 3) интеллектуальные и творческие конкурсы.

Ожидаемые результаты освоения курса

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
- определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка;
- уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.

Метапредметные:

- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

- способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

Предметные: знать/ понимать/ уметь

- знать трудные случаи правописания;
- понимать связь СРЯ с историческими процессами;
- знать основные реформы русского языка;
- объяснять языковое явление;
- владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;
- использовать их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- знать круг тем олимпиадных заданий различного уровня;
- уметь применять знания при решении конкурсных и олимпиадных заданий;
- активно прослушивать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст, аргументировать, писать сжатое изложение;
- работать над расширением словарного запаса;
- опознавать средства выразительности русской речи и их функции в тексте;
- определять синтаксические конструкции.

**План мероприятий в рамках работы с одарёнными детьми
на 2023-2024 учебный год**

Мероприятие	Сроки выполнения	Результат
Изучение нормативных документов по организации работы с одарёнными детьми	Сентябрь	Изучение и реализация
Составление списка одаренных учащихся по русскому языку и литературе	Сентябрь	Списки

Планирование работы с одаренными детьми	Сентябрь	План
Еженедельные занятия и консультации	В течение года	-
Подготовка к школьному этапу ВОШ по русскому языку	Сентябрь-октябрь	Тахушева Алина-призёр
Подготовка к школьному этапу ВОШ по литературе	Подготовка к школьному этапу ВОШ по русскому языку	Тахушев Альберт - призёр
Организация индивидуальной и дифференцированной работы	В течение года	-
Создание методической копилки (тесты, карточки, олимпиадные задания, задания повышенной трудности по русскому языку и литературе)	В течение года	Методическая копилка
Участие в школьном и муниципальном конкурсах чтения	Февраль-март	Балкарова Алина – призер республиканского онлайн-конкурса чтецов, посвященного Дню Победы в Вов 1941-1945 годов, «Мы помним! Мы гордимся!».
Подготовка научных работ и индивидуальных проектов по русскому языку и литературе	В течение года	Малихаунова Камилла «Особенности языка цитирования в повести Дарьи Доцук «Голос»; Мухамеджанова Алсу «Язык заголовков газетных статей»
Защита индивидуальных проектов	Апрель	Шомахова Камилла – «5»; Каширгов Идар – «5».
Подведение итогов	Май	Вручение грамот и благодарственных писем

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: Русский язык и литература

Класс: 9 класс

Учитель: Мусаева Марина Мухамедовна

Всего: 34 часа

В неделю: 1 час

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
1	Фонетическая система русского языка	1	06.09	
2	Орфоэпические особенности русского языка	1	13.09	
3	Орфоэпические особенности русского языка	1	20.09	
4	Изменение русского алфавита	1	27.09	
5	Словообразование синхронное и историческое	1	04.10	
6	Современные процессы словообразования	1	11.10	
7	Фонетические процессы праславянского периода	1	18.10	
8	Фонетические процессы праславянского периода	1	25.10	
9	Подготовка к школьному этапу ВОШ	1	08.11	
10	Подготовка к школьному этапу ВОШ	1	15.11	
11	Лексическая омонимия.	1	22.11	
12	Лексическая синонимия.	1	29.11	
13	Этимология слова.	1	06.12	
14	Процессы архаизации и обновления русской лексики.	1	13.12	
15	Процессы архаизации и обновления русской лексики.	1	20.12	
16	Практикум.	1	27.12	
17	Фразеология.	1	10.01	
18	Паронимы.	1	17.01	
19	Практикум.	1	24.01	
20	Средства художественной выразительности русской речи.	1	31.01	

21	Средства художественной выразительности русской речи.	1	07.02	
22	Средства художественной выразительности русской речи.	1	14.02	
23	Средства художественной выразительности русской речи.	1	21.02	
24	Средства художественной выразительности русской речи.	1	28.02	
25	Средства художественной выразительности русской речи.	1	06.03	
26	Практикум.	1	13.03	
27	Морфология.	1	20.03	
28	Практикум.	1	03.04	
29	Простое предложение и его грамматическая основа.	1	10.04	
30	Неполные предложения.	1	17.04	
31	Сложные синтаксические конструкции.	1	24.04	
32	Комплексный анализ текста.	1	08.05	
33	Комплексный анализ текста.	1	15.05	
34	Повторение изученного материала.	1	22.05	

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

Ответ:

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ЖИВОЙ. Лёгкий, занимательный, выразительный. Живое изложение.
- 2) СРЕДА. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. Из рабочей среды.
- 3) МИРИТЬСЯ. Терпимо относиться к чему-нибудь. Мириться с неудобствами.
- 4) ОСНОВА. Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. Экономическая основа общества.
- 5) КЛЮЧ. Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпираания и запираания замка. Открыть дверь ключом.

Ответ: _____.

Ответ:

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.),

конструкции с именами существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Ответ: _____.

Ответ:

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) туфлЯ

2) понЯв

3) дОнельзя

4) корЬИсть

5) Оптовый

Ответ: _____.

Ответ:

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.

Предварительное изучение ЛЕДОВОЙ обстановки в северных морях помогает избежать многих проблем в районе Крайнего Севера.

За годы пребывания в Италии композитор создал ряд оперных произведений, имевших у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей большой успех.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата Европы по футболу прошёл в столице Великобритании – родине этого вида спорта.

В ПРОДУКТОВОЙ корзине жителя современного мегаполиса обязательно должны быть овощи и фрукты.

Ответ: _____.

Ответ:

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Посев семян хвойных пород необходимо проводить в очень оптимальные сроки, когда почва влажная и температура её верхних слоёв достигает 6–8 °С для кедра и 8–10 °С для ели и пихты.

Ответ: _____.

Ответ:

ИЛИ

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Для каждого человека в самых трудных обстоятельствах главное – сохранить твёрдость духа, то есть совершить победу над самим собой.

Ответ: _____.

Ответ:

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

урожай ПОМИДОРОВ

БЛИЖАЙШАЯ станция

у наших ВОРОТ

нет ПОЛТОРАСТА рублей

детские ДОКТОРА

Ответ: _____ .

Ответ:

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
- 2) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.
- 3) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».
- 4) Установить направление движения древних материковых оледенений можно благодаря изучения состава и строения валунов – обкатанных и слегка закруглённых камней.
- 5) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.
- 6) Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока, протекающего по такому материалу, может достигать гигантских значений.
- 7) Если провести опрос среди молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.
- 8) В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.
- 9) Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А Б В Г Д

Ответ:

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

Ответ: _____ .

Ответ:

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..нициативный, вз..скать, роз..грыш
- 2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный
- 3) пр..бить (гвоздь), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
- 4) арх..важный, ант..художественный, д..сквалификация
- 5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

Ответ: _____.

Ответ:

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) затм..вать, подароч..к
- 2) усидч..вый, ненавид..ли
- 3) аплодир..вать, издавн..
- 4) никел..вый, наста..вать
- 5) солом..нка, разборч..вый

Ответ: _____.

Ответ:

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) намаж..шь, накле..вший
- 2) рассмотр..шь, оконч..вший
- 3) подремл..шь, определя..мый
- 4) подпрыгн..шь, невид..мый
- 5) кол..щийся (предмет), (льды) та..т

Ответ: _____.

Ответ:

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО.

Запишите номера ответов.

- 1) Сегодня, когда опреснение морской воды стало затратным и (НЕ)ПОЗВОЛЯЕТ обеспечить всех питьевой водой, в качестве выхода предлагается проект получения воды при растапливании айсбергов.
- 2) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ сути правил коммуникации, люди знакомы с ними на словах, забывая о том, что их необходимо использовать каждый день.
- 3) Самостоятельно осваивать технологию обработки металла и получать профессию кузнеца – очень (НЕ)ПРОСТОЕ занятие.
- 4) Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.
- 5) Стоит выйти на крыльцо, как осень начнёт дышать в лицо горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

Ответ: _____.

Ответ:

ИЛИ

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Сегодня, когда опреснение морской воды стало затратным и (НЕ)ПОЗВОЛЯЕТ обеспечить всех питьевой водой, в качестве выхода предлагается проект получения воды при растапливании айсбергов.
- 2) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ сути правил коммуникации, люди знакомы с ними на словах, забывая о том, что их необходимо использовать каждый день.
- 3) Самостоятельно осваивать технологию обработки металла и получать профессию кузнеца – очень (НЕ)ПРОСТОЕ занятие.
- 4) Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.
- 5) Стоит выйти на крыльцо, как осень начнёт дышать в лицо горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

Ответ: _____.

Ответ:

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешнем краю ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды.
- 2) Тем, кто идёт (ПО)ЗИМНЕМУ парку, зима всегда кажется КАКИМ(НИБУДЬ) неведомым волшебником.
- 3) На то, ЧТО(БЫ) только продиктовать тезисы стенографистке, ушло (ПОЛ)ДНЯ.
- 4) Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ считая, что это место для ночлега безопаснее.
- 5) Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!

Ответ: _____.

Ответ:

ИЛИ

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Л.Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, (ПО)МНЕНИЮ классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».
- 2) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве И.Е. Репина занимает ТАК(ЖЕ) историческая живопись. .
- 3) (В)ЦЕЛОМ, к этой теме художник периодически возвращался (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни.
- 4) Медленно, тяжело громохвая, двигался груженный (ДО)ВЕРХУ состав, а (В)ДАЛИ тянулся ещё один.
- 5) Большие радужные капли начали падать (С)КРЫШ, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

Ответ: _____.

Ответ:

ИЛИ

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Л.Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, (ПО)МНЕНИЮ классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».
- 2) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве И.Е. Репина занимает ТАК(ЖЕ) историческая живопись. .
- 3) (В)ЦЕЛОМ, к этой теме художник периодически возвращался (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни.
- 4) Медленно, тяжело громохвая, двигался груженный (ДО)ВЕРХУ состав, а (В)ДАЛИ тянулся ещё один.
- 5) Большие радужные капли начали падать (С)КРЫШ, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

Ответ: _____.

Ответ:

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Обстановка комнаты скромная: дерева(1)ая кровать; у окна – письме(2)ый стол для занятий; огромный кожа(3)ый сундук, обитый кова(4)ым железом, и удивительный ларчик, оклее(5)ый резной костью.

Ответ: _____.

Ответ:

ИЛИ

Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Обстановка комнаты скромная: дерева(1)ая кровать; у окна – письме(2)ый стол для занятий; огромный кожа(3)ый сундук, обитый кова(4)ым железом, и удивительный ларчик, оклее(5)ый резной костью.

Ответ: _____.

Ответ:

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

Ответ: _____ .

Ответ:

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В.Д. Поленову славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «интимным» пейзажем.

Ответ: _____ .

Ответ:

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Тогда (1) быть может (2) нас спасут
Ирония и жалость к людям,
Которым мы простим их суд,
А сами судьями не будем.
Но (3) ты (4) наверно (5) не продашь
И не отвергнешь (6) друг весенний (7)
Трудолюбивый опыт наш
В пылу повальных отречений.
(Д.С. Самойлов)

Ответ: _____ .

Ответ:

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

(К.Г. Паустовский)

Ответ: _____ .

Ответ:

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Илюша был впечатлительным ребёнком (1) и очень любил слушать сказки (2) которые рассказывала ему няня (3) потому что в них было много чудесного (4) и (5) добро всегда побеждало зло.

Ответ: _____ .

Ответ:

21 Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия. (2)В 1967 году он оказался в Суздале. (3)Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4)Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём – по ярославской трассе.

(5) Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6) По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием «Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал. (7) В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и о том, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

Ответ: _____ .

Ответ:

ИЛИ

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Флаг Ростова-на-Дону представляет собой прямоугольное полотнище «золотого свечения», состоящее из цветов герба города: синего и красного. (2) На флаге в центре воспроизведён малый герб города в контурном изображении: щит рассечён, на синем поле башня, на красном – военные доспехи. (3) Цвета флага и гербовые фигуры на оборотной стороне располагаются в следующей последовательности от древка флага: на синем фоне – сторожевая башня, на красном – военные трофеи. (4) Исследователи отмечают: «Гербовые фигуры воспроизведены схематически, без излишней детализации, белым цветом». (5) В этом много символического: в гербовых фигурах читается чистота помыслов, свобода и доброта ростовчан, мирное сосуществование граждан разных национальностей в городском сообществе, открытость города для своих друзей, готовность горожан к сотрудничеству.

Ответ: _____ .

Ответ:

ИЛИ

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Наша страна необъятна по своим размерам. (2) Она омывается водами Северного Ледовитого океана, Тихого океана. (3) На Северном полюсе обитают белые медведи, называемые полярными. (4) А на юге так тепло, что можно выращивать чай, гранаты, мандарины. (5) На севере очень холодно, там всегда мороз и льды. (6) На юге растут сосны и пальмы, а в Чёрном море живут дельфины. (7) Такому климатическому разнообразию, пожалуй, может позавидовать любая другая страна.

Ответ: _____ .

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2) Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3) По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.

(4) Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

(5) Старый дом наш заколочен. (6) Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7) Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8) В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

(9) И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10) Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11) И над бором висит в синеве солнце. (12) Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над

мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13)Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14)Под елями древний запах папоротника. (15)Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком выются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16)Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17)Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18)В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19)Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20)Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21)Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой vyplывают облачные фрегаты.

(22)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

(23)Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24)Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков.

(25)Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26)Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27)Может быть, так оно и надо? (28)Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

(30)Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной.

(По В.И. Белову*)

* Василий Иванович Белов (1932–2012) – советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Рассказчик каждый год летом приезжал в родную деревню.
- 2) Рассказчика постоянно тянуло на малую родину, несмотря на то что он поклялся никогда туда не возвращаться.
- 3) Знакомые с детства места вызывают у рассказчика тёплые воспоминания о времени, проведённом в родной деревне.
- 4) Приехав в родную деревню, рассказчик сразу же отправился навестить родственников.
- 5) По словам рассказчика, берёзы – свидетельницы человеческого горя и радости.

Ответ: _____.

Ответ:

ИЛИ

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик каждый год летом приезжал в родную деревню.
- 2) Рассказчика постоянно тянуло на малую родину, несмотря на то что он поклялся никогда туда не возвращаться.
- 3) Знакомые с детства места вызывают у рассказчика тёплые воспоминания о времени, проведённом в родной деревне.
- 4) Приехав в родную деревню, рассказчик сразу же отправился навестить родственников.
- 5) По словам рассказчика, берёзы – свидетельницы человеческого горя и радости.

Ответ: _____.

Ответ:

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.
- 3) В предложениях 9, 10 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 16, 17 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

Ответ:

ИЛИ

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.
- 3) В предложениях 9, 10 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 16, 17 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

Ответ:

24 Из предложений 9–12 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

Ответ:

25 Среди предложений 15–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Ответ:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Делясь с читателем своими чувствами и эмоциями от встречи с малой родиной, В.И.

Белов использует различные средства выразительности, в том числе синтаксические:

(А) _____ (в предложениях 12, 24) и (Б) _____ (в предложении 31). Передать состояние рассказчика, связанное с воспоминаниями о детстве, помогают тропы:

(В) _____ («синие зубчатые леса» в предложении 3, «нервным маревом» в предложении 7, «древний запах» в предложении 14), а также (Г) _____ («укор... свидетельниц человеческого горя и радости» в предложении 23, «рождаются... города» в предложении 28)».

Список терминов:

- 1) обращение
- 2) анафора
- 3) противопоставление
- 4) эпитет
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) вводная конструкция
- 8) сравнение
- 9) метафора

Ответ:

А Б В Г

Ответ:

Тема: «Особенности постановки тире в неполных предложениях»

Тире в неполном предложении

Тире в неполных предложениях ставится в ряде случаев.

Отдельная категория неполных предложений с тире называются эллиптическими. Это необходимо для акцентирования обстоятельства места, в то время как в устной речи мы используем паузу.

Пример: А в двух шагах — бескрайнее море. В полном предложении вместо тире стоял бы глагол находится: А в двух шагах находится бескрайнее море.

Если возникает вопрос, нужно ли ставить тире, то следует произнести предложение или фразу вслух. Если пауза не подразумевается, то и тире ставить не надо.

Пример: На столе фрукты и цветы.

Тире проставляется в эллиптических предложениях с особой структурой. Их специфика состоит в том, что здесь нет сказуемого, а в основе стоит пара членов предложения в винительном и дательном падежах (в редких случаях в именительном). Интонация четко разделяет обе части: **Богу - Богово, кесарю - кесарево.**

Особенности постановки в неполном предложении, являющемся частью сложного

Тире ставится в том случае, когда пропущено слово (чаще всего, сказуемое) и его можно восстановить из другой части фразы/предложения, и если напрашивается пауза:

Их взгляды встретились; его — недоуменный и вопрошающий, ее — отрешенный и равнодушный.

Тире ставится в сложных предложениях, которые состоят из неполных простых, построенных по одинаковому признаку: **а Бед— к беде, имя — к имени.** Это называется **параллелизмом конструкций** и, как правило, используется в художественной литературе.

Тире используется в качестве интонационного разделения расчлененных заголовков. Они представляют собой предложения без глаголов, разделенных на части. Также они могут служить лозунгами.

Примеры

Фабрики -рабочим.

Молодым - дорогу.

Жителям города - достойную зарплату.

Когда между подлежащим и сказуемым ставится тире

Тире ставится между подлежащими и сказуемыми при отсутствии связки и если оба члена предложения являются существительными в именительном падеже:

Следующая остановка - Петушки.

Рассмотрим подробнее такие ситуации.

1. Тире ставится в логических определениях: **Алгебра - раздел математики.**
2. В предложениях книжного стиля, то есть публицистического, делового, научного. Они содержат оценку определенного предмета или явления: **История - неоднозначная и не всегда достоверная наука.**
3. В предложениях, где есть тождество, то есть подлежащее и сказуемое выражают одинаковое понятие: **Лондон - столица Великобритании.**
4. После ряда однородных подлежащих: **Синий, красный, черный, желтый - ее любимые цвета.**
5. При параллелизме фразовых конструкций: **Учение -свет, неученье - тьма**
6. Чтобы внести ясность в предложение: **Младший брат его – доктор.**

Тире не ставится:

- в простых предложениях в разговорном стиле: Его **мать учитель**;
- когда в качестве связки ставятся сравнительные союзы: будто, словно, как, что, вроде. **Примеры: Звезды будто ромашки. Жизнь как сказка.** Исключением являются художественные приемы в литературе, когда нужно подчеркнуть сравнение в сказуемом: **Его слова — как острый нож. Она — как ураган!**;
- когда перед сказуемым есть отрицание в виде частицы не: **Он не чета тебе. Бедность не порок.** Однако могут быть исключения, когда нужно логически сделать акцент на сказуемом: **Объяснение — не оправдание. Его устаревшие взгляды о семье — не архаика ли?;**
- когда между подлежащим и сказуемым есть вводное слово: **Он, наверно, друг Ивана;**
- когда перед сказуемым есть второстепенный член предложения, относящийся к нему: **Петр его сосед;**
- когда сказуемое идет перед подлежащим: Хороший человек **Остап**; Одаренный студент этот **новенький**. Тире в таком случае будет подчеркивать интонационное деление: **Хороший человек — мой сосед;**
- если подлежащее сочетается со сказуемым и образует неделимое сочетание — фразеологизм: **Два сапога пара.**

Когда сказуемое и подлежащее выражены неопределенной формой глагола, то между ними ставится тире, а также если один из них выражен в именительном падеже, а другой — в форме инфинитива:

- **О решенном говорить — только путать (М. Горький);**
- **Долг наш — защищать крепость до последнего нашего издыхания (П.).**

Тире ставят перед словами: это, это есть, значит, это значит, вот. Примеры: **Спорт- это жизнь. Любить — значить принимать.**

Когда еще ставится тире:

1. Тире ставится, когда оба члена предложения выражаются количественными числительными или когда один из них выражается в именительном падеже, а другой - числительным: **«Сорок лет — золотая пора».**
2. Если есть пауза между подлежащим и сказуемым, если подлежащее выражено инфинитивом, а сказуемое — предикативное наречие на -о: **«Уходить - унизительно»; «Это невыносимо — переезжать».**
3. Тире стоит перед сказуемым, которое выражено фразеологизмом: **«Василий — седьмая вода на киселе нам».**
4. Когда в предложении стоит подлежащее, выраженное словом «это», то ставится тире, исходя от акцента на подлежащее и логической и интонационной паузы после него. Примеры для сравнения: **«Это — свобода»; «Это квартира Петровых».**
5. Когда подлежащее выражается личным местоимением, а сказуемое представлено в виде существительного в именительном падеже, то тире не ставится: **«Он чудовище!»; «Она умница».** Тире будет ставиться в следующих случаях:
 - когда есть логическое подчеркивание: **Я — ужас мира;**
 - при противопоставлении: **Он — умен, она — бесталанна;**
 - когда есть параллелизм предложений или их частей: **Мы — надежда этого мира, мы — опора всему;**
 - когда есть инверсия, то есть изменен порядок слов в предложении: **Пример тому — я.**

Тире между сказуемым и подлежащим не ставится, когда один из них является вопросительным местоимением, а второй — существительным в именительном падеже или личным местоимением: **Это пальто чье?**

Тире не ставится, когда сказуемое выражено в форме прилагательного или предложно-именным сочетанием: Девушки здесь необычайной красоты. Погода ужасная, принцесса прекрасная.

Тире перед сказуемым, выраженным прилагательным, ставится:

- когда есть логическое или интонационное членение предложения: Глаза — кошачьи, колдовские;
- если есть однородные сказуемые: Звук динамиков — четкий, объемный, громкий.

Тире в сносках и примечаниях, где дается объяснение определенному слову: Зевс — бог древнегреческой мифологии, громовержец.

Примеры из художественной литературы

Н.С. Гумилев:

1. Им помогает черный камень, нам — золотой нательный крест. («Африканская ночь»).
2. Он был героем, я — бродягой. («Еще вода»).
3. Невестой вашей будет вечность, а храмом — мир («Людам будущего»).

Заключение

Тире ставится в неполных предложениях на месте глагола-сказуемого, который пропущен. При произношении предложения четко слышится интонационное разделение.

Тире выступает в роли пограничного знака препинания, разделяющего синтаксические единицы на части. Это необходимо, чтобы подчеркнуть обстоятельство места или в случае, когда есть особая структура предложения — один член в дательном падеже, другой — в винительном. Здесь также ставится интонационная пауза.

Тире есть тогда, когда неполное предложение находится в составе сложного. Также знак необходим, если неполные предложения в составе сложного имеют аналогичную структуру.

Тема урока: «Три правды» в пьесе М.Горького «На дне». 11 класс.

Цели: рассмотреть понимание героями пьесы Горького «правды»;

- выяснить значение трагического столкновения разных точек зрения: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин); определить особенности гуманизма Горького.

Ход урока

Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не умеет, –
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!

I. Вступительная беседа.

– *Восстановите событийный ряд пьесы. Какие события происходят на сцене, а какие – «за кулисами»? Какова роль в развитии драматического действия традиционного «конфликтного многоугольника» – Костылев, Василиса, Пепел, Наташа?*

Отношения Василисы, Костылева, Пепла, Наташи лишь внешне мотивируют сценическое действие. Часть событий, составляющих сюжетную канву пьесы, происходит за пределами сцены (драка Василисы и Наташи, месть Василисы – опрокидывание кипящего самовара на сестру, убийство Костылева совершаются за углом ночлежки и зрителю почти не видны).

Все остальные герои пьесы непричастны к любовной интриге. Композиционно-сюжетная разобщенность действующих лиц выражается в организации сценического пространства – персонажи рассредоточены по разным углам сцены и «замкнуты» в несвязанных микропространствах.

Учитель. Таким образом, в пьесе параллельно идут два действия. Первое – мы видим на сцене (предполагаемой и реальной). Детективная история с заговором, побегом, убийством, самоубийством. Второе – это обнажение «масок» и выявление подлинной сущности человека. Это происходит как бы за текстом и требует расшифровки. Например, вот диалог Барона и Луки.

Барон. Жили лучше... да! Я... бывало... проснусь утром и, лежа в постели, кофе пью... кофе! – со сливками... да!

Лука. А все – люди! Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь...

Но быть «просто человеком» Барон боится. И «просто человека» он не признает.

Барон. Ты, старик, кто такой?... Откуда ты явился?

Лука. Я-то?

Барон. Странник?

Лука. Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша странница.

Кульминация второго (неявного) действия наступает, когда на «узкой житейской площадке» сталкиваются «правды» Бубнова, Сатина и Луки.

II. Работа по проблеме, заявленной в теме урока.

1. Философия правды в пьесе Горького.

– *Что является основным лейтмотивом пьесы? Кто из персонажей первым формулирует основной вопрос драмы «На дне»?*

Спор о правде – смысловой центр пьесы. Слово «правда» прозвучит уже на первой странице пьесы, в реплике Квашни: «А-а! Не терпишь правды!» Правда – ложь («Врешь!») – резкий выкрик Клеща, прозвучавший даже раньше слова «правда»), правда – вера – это важнейшие смысловые полюсы, определяющие проблематику «На дне».

– *Как вы понимаете слова Луки: «Во что веришь, то и есть»? Как разделяются герои «На дне» в зависимости от их отношения к понятиям «вера» и «правда»?*

В противовес «прозе факта» Лука предлагает правду идеала – «поэзию факта». Если Бубнов (главный идеолог буквально понятой «правды»), Сатин, Барон далеки от иллюзий и не нуждаются в идеале, то Актер, Настя, Анна, Наташа, Пепел откликаются на реплику Луки – для них вера важнее правды.

Неуверенный рассказ Луки о лечебницах для алкоголиков звучал так: «От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... Признали, видишь, что пьяница – тоже человек...» В воображении актера лечебница превращается в «мраморный дворец»: «Превосходная лечебница... Мрамор... мраморный пол! Свет... чистота, пища... все – даром! И мраморный пол. Да!» Актер – герой веры, а не правды факта, и утрата способности верить для него оказывается смертельной.

– *Что же такое правда для героев пьесы? Как соотносить их взгляды?* (Работа с текстом.)

А) Как понимает «правду» Бубнов? В чем противоречия его взглядов и философии правды Луки?

Правда Бубнова состоит в обнажении изнаночной стороны бытия, это «правда факта». «Какой тебе, Васька, правды надо? И зачем? Знаешь правду про себя... да и все ее знают...» – загоняет он Пепла в обреченность быть вором, когда тот пытался было разобраться в себе. «Кашлять перестала, значит», – отреагировал на смерть Анны.

Выслушав аллегорический рассказ Луки о его жизни на даче в Сибири и укрывательстве (спасении) беглых каторжан, Бубнов признался: «А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему, – вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?»

Бубнов видит лишь негативную сторону жизни и разрушает остатки веры и надежды в людях, Лука же знает, что в добром слове идеальное становится реальным: «*Человек может добру научить... очень просто*», – заключил он рассказ о жизни на даче, а излагая «историю» о праведной земле, свел ее к тому, что разрушение веры убивает человека. Лука (*задумчиво, Бубнову*): «*Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...*» Лука лечит душу.

Позиция Луки гуманнее и действеннее обнаженной правды Бубнова, потому что взывает к остаткам человеческого в душах ночлежников. Человек для Луки, «каков ни есть – а всегда своей цены стоит». «*Я только говорю, что если кто кому хорошо не сделал, то и худо поступил*». «*Человека приласкать – никогда не вредно*».

Такое нравственное *credo* гармонизирует отношения между людьми, отменяет волчий принцип, а в идеале ведет к обретению внутренней полноты и самодостаточности, уверенности в том, что вопреки внешним обстоятельствам человек нашел истины, которые у него никто и никогда не отнимет.

Б) В чем видит правду жизни Сатин?

Одним из кульминационных моментов пьесы являются знаменитые, из четвертого акта, монологи Сатина о человеке, правде, свободе.

Подготовленный ученик читает монолог Сатина наизусть.

Интересно, что свои рассуждения Сатин подкрепил авторитетом Луки, человека, в отношении которого мы в начале пьесы представляли Сатина антиподом. Более того, ссылки Сатина на Луку в 4 акте доказывают близость обоих. «*Старик? Он – умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье!*» «*Человек – вот правда! Он это понимал... вы – нет!*»

Собственно, «правда» и «ложь» Сатина и Луки почти совпадают.

Оба считают, что «уважать надо человека» (акцент на последнем слове) – не его «маску»; но расходятся они в том, как следует сообщить людям свою «правду». Ведь она, если подумать, смертельна для тех, кто попадает в ее область.

Если все «слиняло» и один «голый» человек остался, то «что же дальше»? Актера эта мысль приводит к самоубийству.

В) Какую роль играет Лука в раскрытии проблемы «правды» в пьесе?

Для Луки правда в «утешительной лжи».

Лука жалеет человека и тешит его мечтой. Он обещает Анне загробную жизнь, выслушивает сказки Насти, посылает Актера в лечебницу. Он лжет ради надежды, и это, может быть, лучше, чем циническая «правда» Бубнова, «мерзость и ложь».

В образе Луки есть намеки на библейского Луку, который был одним из семидесяти учеников, посланных Господом «во всякий город и место, куда Сам хотел идти».

Горьковский Лука заставляет обитателей дна думать о Боге и человеке, о «лучшем человеке», о высшем призвании людей.

«Лука» – это еще и свет. Лука приходит, чтобы озарить костылевский подвал светом новых идей, забытых на дне чувств. Он говорит о том, как надо, что должно быть, и совсем не обязательно искать в его рассуждениях практические рекомендации или инструкции по выживанию.

Евангелист Лука был врачом. По-своему лечит Лука в пьесе – отношением к жизни, советом, словом, сочувствием, любовью.

Лука лечит, но не всех, а избирательно, тех, кому нужны слова. Его философия раскрывается в отношении к другим персонажам. Он сострадает жертвам жизни: Анне, Наташе, Насте. Учит, давая практические советы, Пепла, Актера. Понимающе, многозначно, часто без слов, объясняется с умным Бубновым. Умело уходит от ненужных объяснений.

Лука гибок, мягок. «Мяли много, оттого и мягок...» – произнес он в финале 1 акта.

Лука с его «ложью» симпатичен Сатину. «Дубье... молчать о старике!.. Старик – не шарлатан!.. Он врал... но – это из жалости к вам, черт вас возьми!» И все-таки «ложь» Луки его не устраивает. «Ложь – религия рабов и хозяев! Правда – бог свободного человека!»

Таким образом, отвергая «правду» Бубнова, Горький не отрицает ни «правды» Сатина, ни «правды» Луки. По существу, он выделяет две правды: «правду-истину» и «правду-мечту».

2. Особенности гуманизма Горького.

Проблема Человека в пьесе Горького «На дне» (индивидуальное сообщение).

Свою правду о человеке и преодолении тупика Горький вложил в уста Актера, Луки и Сатина.

В начале пьесы, предаваясь театральным воспоминаниям, **Актер** самозабвенно высказался о чуде таланта – игре перевоплощения человека в героя. Откликаясь на слова Сатина о прочитанных книгах, образованности, он разделит образование и талант: «Образование – чепуха, главное – талант»; «Я говорю – талант, вот что нужно герою. А талант – это вера в себя, в свою силу...»

Известно, что Горький преклонялся перед знанием, образованием, книгой, но еще выше ценил талант. Через Актера он полемически, максималистски заострил и полярно развел две грани духа: образование как сумму знаний и живое знание – «систему мысли».

В монологах **Сатина** идеи горьковских размышлений о человеке находят подтверждение.

Человек – «он – все. Он создал даже Бога»; «человек – вместилище Бога живого»; «Вера в силы мысли... это вера человека в себя самого». Так в письмах Горького. А так – в пьесе: «Человек может верить и не верить... это его дело! Человек свободен... он за все платит сам... Человек – вот правда! Что такое человек... это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном... В одном – все начала и концы... Все в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга!»

О таланте и вере в себя первым сказал Актер. Сатин все обобщил. В чем же роль **Луки**? Он несет дорогие для Горького идеи преображения и усовершенствования жизни ценою творческих усилий человека.

«И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее... и хоть живут – все хуже, а хотят – все лучше... упрямые!» – откровенничает старец в первом акте, имея в виду общие устремления всех к лучшей жизни.

Тогда же в 1902 году Горький делился с В. Вересаевым своими наблюдениями и настроениями: «Все растет и ширится жизнедеятельное настроение, все более заметно бодрости и веры в людях, и – хорошо живется на земле – ей-богу!» Одни слова, одни мысли, даже интонации одни в пьесе и письме.

В четвертом акте **Сатин** вспомнил и воспроизвел ответ Луки на свой вопрос «Зачем живут люди?»: «А – для лучшего-то люди и живут... По сту лет... а может, и больше – для лучшего человека живут!.. Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... Неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может...» И уже сам, продолжая говорить о человеке, изрек, повторяя Луку: «Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!» Сатин повторил Луку, говоря об уважении, не согласился с ним, говоря о жалости, но важнее другое – идея «лучшего человека».

Высказывания трех персонажей сходны, и, взаимоусиливаясь, они работают на проблему торжества Человека.

В одном из писем Горького мы читаем: «Я уверен, что человек способен бесконечно совершенствоваться, и вся его деятельность – вместе с ним тоже будет развиваться... из века в век. Верю в бесконечность жизни...» Опять Лука, Сатин, Горький – об одном.

3. Каково значение 4-го акта пьесы Горького?

В этом акте – прежняя обстановка, но начинается «брожение» ранее сонной мысли босяков.

Это началось еще со сцены смерти Анны.

Лука произносит над умирающей женщиной: «Иисусе Христе многомилостивый! Дух новопредставленной рабы твоей Анны с миром прими...» Но последними словами Анны были слова о жизни: «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!»

– Как расценивать эти слова Анны – как победу Луки или как его поражение? Горький не дает однозначного ответа, комментировать эту фразу возможно по-разному. Ясно одно:

Анна впервые заговорила о жизни позитивно благодаря Луке.

В последнем акте происходит странное, до конца неосознанное сближение «горькой братии». В 4-м акте Клещ починил-таки гармонику Алешки, испробовав лады, зазвучала уже знакомая тюремная песня. И этот финал воспринимается двояко. Можно так: нельзя уйти со дна – «Солнце всходит и заходит... а в тюрьме моей темно!» Можно иначе: ценою смерти человек оборвал песню трагической безысходности...

Самоубийство **Актера** прервало песню.

Что же мешает ночлежникам изменить свою жизнь к лучшему? Роковая ошибка Наташи – в неверии людям, Пеплу («не верю я как-то... никаким словам»), надеющемуся вдвоем изменить судьбу.

«Оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня... Назови ты... Наташа, ну?»

Ее ответ – убежденный, выношенный: *«Идти некуда... я знаю... думала... Только вот не верю я никому».*

Одно слово веры в человека могло изменить жизнь обоих, но оно не прозвучало.

Не поверил в себя и Актер, для которого творчество – смысл жизни, призвание. Весть о смерти Актера пришла после известных монологов Сатина, контрастно оттенив их: вот не справился, не сыграл, а ведь мог, не поверил в себя.

Все персонажи пьесы пребывают в зоне действия на первый взгляд абстрактных Добра и Зла, но становящихся вполне конкретными, когда речь заходит о судьбе, мироощущениях, отношениях с жизнью каждого из действующих лиц. И связывают людей с добром и злом их мысли, слова и дела. Они прямо или косвенно влияют на жизнь. Жизнь – путь выбора своего направления между добром и злом. В пьесе Горький исследовал человека и проверил его возможности. Пьеса лишена утопического оптимизма, как и другой крайности – неверия в человека. Но один вывод бесспорен: «Талант, вот что нужно герою. А талант – это вера в себя, свою силу...»

III. Афористичность языка пьесы Горького.

Учитель. Одной из характерных особенностей горьковского творчества является афористичность. Она свойственна как авторской речи, так и речи персонажей, которая всегда резко индивидуальна. Многие афоризмы пьесы «На дне», подобно афоризмам «Песен» о Соколе и Буревестнике, стали крылатыми. Вспомним некоторые из них.

– Каким персонажам пьесы принадлежат следующие афоризмы, присловья, поговорки?

- а) Шум – смерти не помеха.
- б) Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье.
- в) Жди от волка толка.
- г) Когда труд – обязанность, жизнь – рабство.

д) Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все – прыгают.

е) Старику где тепло, там и родина.

ж) Все хотят порядка, да разума нехватка.

з) Не любо – не слушай, а врать не мешай.

(Бубнов – а, б, ж; Лука – д, е; Сатин – г, Барон – з, Пепел – в.)

– Какова роль афористических высказываний персонажей в речевом строе пьесы?

Наибольшую значимость афористические суждения получают в речи главных «идеологов» пьесы – Луки и Бубнова, героев, позиции которых обозначены предельно ясно. Философский спор, в котором каждый из героев пьесы занимает свою позицию, поддерживается общей народной мудростью, выраженной в пословицах и поговорках.

IV. Творческая работа.

Напишите рассуждения, выразив свое отношение к прочитанному произведению. *(Ответ на один вопрос по выбору.)*

– В чем смысл спора Луки и Сатина?

– Чьей стороны придерживаетесь в споре «о правде»?

– Какие проблемы, поднятые М. Горьким в пьесе «На дне», не оставили вас равнодушными?

При подготовке ответа обратите внимание на речь персонажей, на то, как она помогает раскрыть идею произведения.

Домашнее задание.

Выберите эпизод для анализа (устного). Это будет тема вашего будущего сочинения.

1. Рассказ Луки про «праведную землю». (Анализ эпизода из 3-го акта пьесы Горького.)

2. Спор ночлежников о человеке (Анализ диалога в начале 3-го действия пьесы «На дне».)

3. В чем смысл финала пьесы Горького «На дне»?

4. Появление Луки в ночлежке. (Анализ сцены из 1-го акта пьесы.)

Тема урока: Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения.

Цели: повторить изученный материал о сложносочинённом предложении, его видах, научиться выполнять полный синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения;

- развивать логическое мышление, языковое чутьё, орфографическую и пунктуационную зоркость, навыки сравнительного анализа и частично-поисковой познавательной деятельности, память и внимание, культуру речи и коммуникативные умения, умение оценивать собственную работу;

- воспитывать любовь к родному языку, внимательное и уважительное отношение к предмету, стремление к речевому самосовершенствованию.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Определение темы и целей урока.

1. Лингвистическая разминка.

Запишите слова, раскрывая скобки и вставляя буквы.

1. Иниц_ативный, р_збор, (кое)кто, ж_лтый, предл_жение, настерж_, масля(н/нн)ый.
2. Девч_нка, прик_сновение, синт_ксический, обжеч_ся, (по)дружески, (сложно)сочинённое, оди(н/ нн)адцать.

В первом ряду подчеркните только существительные, а во втором - только прилагательные.

- Проверим, что у нас получилось:

1. Инициативный, разбор, кое-кто, жёлтый, предложение, настержь, масляный.
2. Девчонка, прикосновение, синтаксический, пунктуационный, по-дружески, сложносочинённое, одиннадцать.

- Объясните правописание полученных слов, назовите орфограмму.

2. Определение учащимися темы урока

Опираясь на выделенные слова, сформулируйте тему урока.

3. Постановка целей урока.

III. Актуализация знаний

1. Игра «Блеф-клуб»

1. Части ССП соединены при помощи сочинительных союзов.
2. Сочинительные союзы делятся на 3 группы: последовательные, разделительные и противительные.
3. От одной части ССП к другой можно поставить вопрос.
4. Практически всегда между частями ССП ставится запятая.
5. Между частями ССП никогда не ставится тире.
6. Если части ССП объединены общим второстепенным членом, то в ССП запятая не ставится.

2. Самопроверка и самооценивание.

3. Распределительный диктант

Запишите номера предложений в 2 колонки: 1) запятая между частями ССП нужна, 2) не нужна

1. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно.
2. На улице жара, а цыплятам холодно.
3. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.
4. Тело было слабо, и в глазах ощущалась тупая боль.
5. По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла

6. Вы придёте ко мне или я должен зайти к вам?
7. Подпустить врага и огонь дать по команде!
8. Как он смешон и как глупы его выходки!
9. Весь сад, согретый солнцем, ожил, и капли росы засверкали на листьях.
10. В саду было тихо и лишь откуда-то издалека доносился шум колёс.

4. Самопроверка

1) **1,2,4,9,10**

2) **3,5,6,7,8**

За каждый правильный ответ поставьте себе в лист самоконтроля 0,5 балла.

IV. Первичное усвоение новых знаний

1.Ознакомление с порядком синтаксического разбора и примером разбора ССП.

1. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окрашенности.
2. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
3. Тип связи между простыми предложениями в сложном (союзная бессоюзная).
4. Сочинительные союзы, соединяющие простые предложения в сложное.
5. Смысловые отношения между частями ССП (перечисление, противопоставление, чередование событий).
6. Разбор простых предложений в сложном (см. учебник – с.200)

Мороз, и под ногами скрипит снег. (Повесть., невоскл., сложное, ССП, смысл. отн. перечисления; 1ПП: односост., назывное, нераспр., полн., неосл.; 2 ПП: двусост., распр., полное, неосл.) [-], и [= -].

2. Пунктуационный разбор предложения

Схема пунктуационного разбора предложения:

- 1) Пронумеровать знаки препинания.
- 2) Назвать и объяснить пунктограмму в конце предложения (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, сочетание знаков).
- 3) Назвать и объяснить пунктограммы на уровне сложного предложения (знаки препинания между простыми предложениями в составе сложного).
- 4) Назвать и объяснить пунктограммы на уровне простого предложения.

Весь сад,¹ согретый солнцем,² ожил,³ и капли росы засверкали на листьях.⁴

1. В конце предложения ставится точка 4, т.к. предложение повествовательное, невосклицательное.
2. Между первым простым предложением и вторым перед союзом и ставится запятая 3 – знак разделения между простыми предложениями в ССП.
3. Запятые 1,2 выделяют обособленное определение в первом простом предложении.

V. Первичное закрепление.

5. Самостоятельная работа

Выполните полный синтаксический и пунктуационный разбор ССП

1 вариант. У самого леса вытянулся целый островок молодых осин, а дальше белой стеной начинали подниматься берёзки.

2 вариант. Цветы и травы покрывают зелёный холм, и никогда сюда лучи не проникают.

3 вариант. Залает пёс, иль ветерок зашелестит в листьях темнеющей дубравы.

VI. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

У доски работают три учащихся. Объяснение и обсуждение.

VII. Домашнее задание.

Повторить параграфы 11-17, выполнить упр.77.

Подготовиться к контрольной работе.

Работа с текстом.

Человек должен быть интеллигентен. Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах, невоспитанность - ни при каких. Интеллигентность нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень-очень важно для того, чтобы жить счастливо и долго.

Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго и физически, и умственно.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать, тренировать душевные силы.

Дело в том, что злая и злобная реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить.

Приветливость и доброта делают человека физически здоровым, а лицо - красивым. Да, именно красивым. Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным.

Человек, который не умеет понять другого, обедняет свою жизнь и мешает жить другим. Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой.

Задания

1. Найти неполные предложения.

2. О чем этот текст?
3. Какие проблемы поднимаются в этом тексте
4. Какова идея?
5. Какими чертами должен обладать интеллигентный человек?

Тема. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. 9 класс.

Цель:

- продолжить изучение темы;
- развивать навыки пунктуационной грамотности;
- воспитывать аккуратность, внимательность.

Оборудование: учебник под редакцией Рыбченковой Л.М., дидактический материал.

Ход урока.

I. Организационный момент. Настрой на успешную работу.

- Добрый день, ребята! Рада вас видеть, приглашаю к работе по теме «Сложное предложение».

II. Актуализация опорных знаний учащихся.

1. *Графический диктант.*

(Учитель читает предложения, учащиеся строят их схемы).

1. Мечта мне что-то напевала, и сон меня околдовал.
2. Весною молодеют ели и льётся запах от берёз.
3. То нежный ветерок целует, то туча оросит дождём.
4. Разделись синие заливы, и лодки ходят по реке, и вновь заколосились нивы, и слышно стало вдалеке. (И.Бунин).
5. Зачем гляжу метели вслед и кто тоску мою разгонит? Е.Баратынский).
6. Прохладой дышит степь, а ветер мчится вскачь.

1. *Беседа по вопросам.*

- Какие предложения называются сложносочинёнными?
- С помощью каких союзов связываются части сложносочинённых предложений?
- Какие смысловые отношения могут быть между простыми предложениями в составе сложносочинённого?
- В каких случаях два простых предложения, входящих в состав сложносочинённого, не выделяются запятой?
- Как вы понимаете выражение «многочленные сложные предложения»?

III. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Слово учителя.

В художественной литературе часто встречаются многочленные сложносочинённые предложения с союзной и бессоюзной связью. Простые предложения в составе сложносочинённых могут быть осложнены пунктограммами.

IV. Объявление темы урока.

V. Восприятие учащимися учебного материала.

1. *Работа с учебником.* Упражнение 39. Переписать предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу сочинительные союзы и расставляя недостающие знаки препинания. Указать разряд союза (соединительный, противительный, разделительный).

2. *Выполнение учащимися разноуровневых заданий.*

- Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Подчеркните грамматические основы предложений, постройте их схемы.

За лесом поднималось солнце и первые его лучи уже играли на золотой цепочке от веера. Иногда в горах срывались лавины и под ними столбами поднималась белая пыль. Я устал бродя по болоту но мой товарищ был полон сил и энергии. В заповеднике я много слышал о медвежонке однако мне его почему-то не показывали.

- **Задания второго уровня.**

1. *Списать пословицы, подобрав к первой части вторую; вставить пропущенные буквы, расставив знаки препинания, раскрыв скобки. Подчеркнуть грамматические основы предложений. Назвать группу союзов.*

1. Нет н.. дров н.. лучины 7) а хорошие пл..тутся прихрамывая.
2. Всю ноч.. собака пролаяла на месяц 5) а он уже смысл..т.
3. Деловая пора ум даёт 6) а слабому дай срок.
4. Грозен Семён 8) но лу..ше всего на зелёной ветке.
5. Умному свис..ни 9) а на деньги время (не)купиш...
6. Сильному работа (в)прок 10) а он на носу с..дит.
7. Дурные вести бегут 4) а боит..ся его одна ворона.
8. Хорошо птичке в золотой клетке 3) а на бездель.. дурь в голову лезет.
9. Время деньги даёт 2) а месяц того и (не)знал.
10. За семь вёрст к..м..ра искали 1) а живёт без кручины.

1. *Списать предложения, вставив пропущенные буквы, расставить знаки препинания и раскрыть скобки; троеточия заменить подходящими по смыслу союзами. Определить смысловые отношения между частями предложений; подчеркнуть грамматические основы предложений и построить их схемы.*

Первые морозы л..гли на землю ... снега ещё (не)было. Прошло светлое лето прошла горькая и сырая осень ... Балашов (не)воз..ращался. Всю жизнь он мечтал о больш..й любви ... теперь уже было поз..но думать (об)этом. В комнату вбежала смеясь белоголовая девочка ... все посмотрели на неё. Лежу я в кустах ... где(то) рядом волны плещ..тся по корням пошлѐпывают. Я посмотрел (в)верх ... на обрыве ра..двинулись ветки ... что(то) серое мелькнуло в них.

Откуда(то) с гор пр..носит ар..маты трав ... только что испечѐ..ого хлеба.

Ключ: (а, но но, и, а, а, и, и)

- **Задания третьего – четвёртого уровней.**

Используя данное начало, образовать сложносочинѐнные предложения; списать их, вставив пропущенные буквы и расставить знаки препинания; усложнить первую часть, введя причастный или деепричастный оборот, однородные члены. В полученных предложениях подчеркнуть грамматические основы.

Мы с..дели у к..мина В глазах рябит от солнечных бликов Ивушка соб..ралась раньше всех зацветать и прог..няла северный ветер Ветки ивушки унизу..ы жаркими золотыми шарами Сквозь сетку клетки тр..ва просунулась

Например: Мы сидели у камина, зачарованно глядя на пламя, а у наших ног растянулся ленивый пушистый кот Барс.

1. **Работа с учебником.**

Учитель предлагает учащимся:

- выполнить упражнение 52. продолжить предложения так, чтобы получились сложносочинѐнные предложения с соединительными союзами. Записать предложения и объяснить постановку знаков препинания.

Упражнение 53. Прочитать предложения и объяснить постановку тире в них.

1. **Подведение итогов урока.**

Заключительная беседа.

- С помощью каких союзов связываются части сложносочинѐнного предложения?

- При каких условиях в сложносочинѐнных предложениях запятая не ставится?

- В чём особенности пунктуации сложносочинѐнных предложений?

VII. Домашнее задание. Повторить теоретический материал (п. 6 - 8).

Выполнить упр. 57. Переписать сначала простые предложения с однородными членами, затем сложносочинѐнные. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и расставить недостающие знаки препинания.

Тема: «Тире в неполном предложении». 11 класс.

Цель: обобщить знания о неполных предложениях;

- формировать навык постановки тире в неполных предложениях;
- развивать навык говорить кратко, точно, конструктивно;
- воспитывать нравственные качества.

1. Мотивация учебной деятельности:

Если мы хотим успешно общаться с людьми, мы прежде всего должны научиться понимать друг друга. (У. Хейнс)

2. Опрос пройденного материала. *Односоставное предложение – это предложение.....*

- *Односоставные предложения делятся на*
- *Назывные предложения – это предложения, в которых главный член....*
- *Определённо-личные предложения – это односоставные предложения, в которых сказуемое выражено глаголом в форме.....*
- *Неопределённо-личные предложения – это предложения, в котором сказуемое выражено глаголом в форме*
- *Безличные предложения – это предложения....*
- *Предложение: На реке дружно соревновались за звание лучшего пловца – односоставное*

3. Определите, какие это предложения?

Среди данных предложений найдите: 1-я группа – неопределённо-личные, 2-я группа – определённо-личные.

- (1) Дни поздней осени бранят обыкновенно. (А.Пушкин.) (2) По горбику тесной межи иду и дышу ароматом и мяты, и зреющей ржи... (В.Брюсов.) (3) Многое вспомнишь родное, далёкое, слушая ропот колёс.... (И.Тургенев.) (4) Недаром его прозвали Бирюком. (И.Тургенев.) (5) Действительно, в наших краях знают толк в пени. (И.Тургенев.) (6) От вас беру воспоминанья, а сердце оставляю вам. (И.Тургенев.)*

4.

Орфографическая минутка (объяснить орфограммы в словах):

Близкий, беспредельный, сверхинтересный, безыдейный, взимать, Синицын, цитата.

5. Орфоэпическая минутка (расставить ударение):

КаталОг, танцовщИца, обеспЕчение, фенОмен, премировАть, Умерший, холЕный, бензопровОд.

6. Этап работы над темой урока.

А)Что общего в этих предложениях?

- *Возможное сделает каждый, невозможное — только отважный.*
- *Неумелый надеется на других, умелый — на себя.*
- *Дерево славится плодами, а человек — трудами.*
- *Работающий приносит пользу всем, ленивый — никому.*

Б)Понятие неполного предложения:

Предложение с лексически не выраженными членами, которые легко восстанавливаются по смыслу из контекста или из ситуации речи.

Неполнота обусловлена:

- пропуском сказуемого или другого члена предложения, названного ранее;
- особой структурой предложения, когда сказуемое не нужно (эллиптические предложения);
- структурой придаточной части сложного предложения.

В)Тире в неполном предложении ставится:

- в случаях, когда пропущенный член предложения (как правило, сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза
- *Золою пахнет резеда и яблоком – любовь*
- в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена предложения или даже без пропуска

Для юношей открылись все дороги, для старцев – все запретные труды

8. Закрепление:

А)Поставьте тире в неполном предложении:

1. Золото добывают из земли, а знания из книг.
2. Работу преодолевают умением, трудности согласиём.
3. Силы могут иссякнуть, знания никогда.
4. Дерево славится плодами, а человек делами.
5. Работающий приносит пользу всем, ленивый никому.
6. Вещь хороша новая, а друг старый.

Б) Замените полные предложения неполными:

Мир освещается солнцем, а человек освещается знаниями.

Самолёт давно прилетел? — Самолёт давно прилетел.

Куда же птицы летят? — Птицы летят туда, где зимы не бывает.

Степь была золотисто-жёлтая, а небо было ярко-голубое.

9. Работа с текстом.

Человек должен быть интеллигентен. Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах, невоспитанность - ни при каких. Интеллигентность нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень-очень важно для того, чтобы жить счастливо и долго. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго и физически, и умственно. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать, тренировать душевные силы. Дело в том, что злая и злобная реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить. Приветливость и доброта делают человека физически здоровым, а лицо – красивым. Да, именно красивым. Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным.

Человек, который не умеет понять другого, обедняет свою жизнь и мешает жить другим. Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой.

(Найти неполные предложения и определить пропущенный член предложения.)

1. О чём этот текст? (Примерные ответы детей: *это размышление об интеллигенции. Она нужна в жизни не только для окружающих, но и для каждого человека. Это наше нравственное здоровье. Мы должны ежедневно тренировать духовные и душевные силы, для того чтобы быть счастливыми. Душевная слабость ведёт к физической слабости. Все наши слова, поступки возвращаются к нам с удвоенной силой, поэтому мы должны отдавать себе отчёт в наших деяниях.*)

2. Какие проблемы поднимаются в этом тексте? (Какого человека можно считать интеллигентным? Что такое интеллигентность? Нужна ли интеллигентность в современном мире?)

3. Какова идея? (Интеллигентный человек – это человек, имеющий не только хорошее образование или талант, но и определённые морально – нравственные качества). Давайте идею запишем при помощи тезисов из текста (интеллигентность человека – залог его долголетия, быть интеллигентным – долг человека перед самим собой, быть интеллигентным – долг человека перед обществом.)

4. Можно ли образованного человека считать неинтеллигентным? (Нет, так как образованный человек и интеллигентный человек два разных понятия, интеллигентность основывается на создании нового через осознание старого как нового).

5. Перечислите, какими чертами на ваш взгляд должен обладать интеллигентный человек. (Это человек, уважающий культуру прошлого, способный понимать другого, умеющий уважительно спорить, способный незаметно помогать другому, берегущий природу, скромный, не засоряющий окружающий мир не только вещественно, но и дурными идеями, приветливый и добрый).

10. Тест по теме «Неполные предложения»

1. В каком варианте дана правильная характеристика выделенного предложения?

Из-под дивана вылезает кот. Потянулся, прыгнул на диван.

- а) односоставное, определённо-личное, полное
- б) односоставное, определённо-личное, неполное
- в) двусоставное, полное
- г) двусоставное, неполное

2. В каком варианте дана правильная характеристика предложения?

На низкой колоколенке, притулившейся под стеною семиэтажного дома, звонили к вечерне.

- а) односоставное, неопределённо-личное, полное
- б) односоставное, неопределённо-личное, неполное
- в) двусоставное, полное
- г) двусоставное, неполное

3. В каком варианте дана правильная характеристика предложения?

Надо бороться с мрачными мыслями.

- а) односоставное, определенно-личное, полное
- б) односоставное, неопределенно-личное, полное
- в) односоставное, безличное, полное
- г) двусоставное, неполное

4. В каком варианте дана правильная характеристика предложения?

Где же ты, моя родная?

- а) односоставное, определенно-личное, полное
- б) односоставное, определенно-личное, неполное
- в) двусоставное, полное
- г) двусоставное, неполное

5. Какое предложение является двусоставным неполным?

- а) Уходи-ка отсюда!
- б) Жизнь человеку дается один раз.
- в) Разубедить его в чем-нибудь было трудно
- г) В десять часов вечера праздничный салют.

6. Какое предложение является односоставным, безличным, неполным?

- а) Вам бы надо в цирке работать, чужие мысли отгадывать.
- б) Ни брани, ни смеха, ни громких разговоров.
- в) Какая чудесная ночь!
- г) Щебнем завалило весь пустырь.

7. Какое предложение является неполным из-за пропуска главного члена предложения (подлежащего или сказуемого)?

- а) Квартира у него большая, светлая.
- б) И только слово, только слово в степи маячит под луной.
- в) Писать бы тебе на литовском.
- г) На полу у него во дворце — дорогие персидские ковры.

8. Какое предложение является неполным из-за пропуска второстепенного члена предложения?

- а) Мой брат — лучший врач в городе.
- б) За тем лесом — замечательное озеро.
- в) Своих родственников я очень люблю, но редко их вижу.
- г) В одном городе жил его отец, в другом — обитала теща.

11. Работа по развитию речи.

Составить памятку из 3 предложений, используя неполные предложения, по данному началу:

- *Интеллигентный человек нравится людям, а ...*
- *Доброжелательность способствует...*
- *Умение выслушать собеседника...*

12. Советы Д. Карнеги:

-чаще улыбайтесь;

-искренне интересуйтесь жизнью других людей;

- умейте выслушать до конца говорящего с вами;
- говорите об интересующем вашего собеседника.

13. Итог.

Давайте понимать друг друга с полуслова,

Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.

Давайте жить, во всем друг другу потакая,

Тем более, что жизнь короткая такая. (Б. Окуджав)

14. Д/з Повторить теоретический материал об односоставных и неполных предложениях

Тема. Сложносочиненное предложение. Виды сложносочиненных предложений.

Цель урока: Систематизировать знания учащихся по теме: «Сложное предложение. Сложносочиненные предложения. Познакомиться с видами ССП».

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать умение определять смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения;
- обобщение теоретических сведений о сложносочинённых предложениях;
- отработка умений расставлять знаки препинания в ССП;
- различать ССП и простые предложения с однородными членами;
- совершенствовать навыки работы с вариантами заданий [ГИА];

Развивающие:

- развивать речемыслительную деятельность учащихся;
- формирование компетенций учащихся: *рефлексивной* (развитие умений сравнивать, анализировать, систематизировать полученные данные и делать выводы); *коммуникативной* (различные виды речевой деятельности), *информационной* (текст-схема).

Воспитательные:

- воспитывать любовь к языку;
- способствовать развитию речевой культуры речи учащихся.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, цифровой образовательный ресурс.

Тип урока: комбинированный

Педагогические технологии: *компьютерные* (повышение мотивации учащихся, активизация познавательной деятельности учащихся, оптимизация труда учителя), *технологии развивающего обучения* (проблемное обучение), *лично-ориентированные, предметно-ориентированные.*

Планируемый результат:

- знают основные понятия темы;
- определяют типы предложений, смысловые отношения между частями ССП;
- знают правильную постановку пунктуационного знака;
- преобразовывают информацию: предложение – схема;

- формулируют собственную точку зрения по проблеме, поставленной во время изучения материала, аргументируют ее.

Формы организации работы детей: фронтальная, индивидуальная, самоконтроль, взаимоконтроль.

Ход урока

1. Организационный момент. Постановка учебной задачи.

Сегодня у нас с вами урок систематизации полученных знания по теме «Сложное предложение. Сложносочинённые предложения» и знакомство с новой темой «Виды ССП».

Наша задача, повторить сведения не только о сложносочинённом предложении, его структуре, но и средствах связи между частями сложного предложения (**союзная, бессоюзная**), научиться отличать сложносочинённые предложения от других предложений, правильно ставить знаки препинания, познакомившись с видами ССП, уметь их различать, видеть структуру.

2. Актуализация имеющихся знаний.

- Какое предложение называется сложным?

- На какие две группы делятся сложные предложения?

- Определить вид предложения:

1. *Море вечно и неумолчно шумит и плещется.*

2. *Тихо плещется море, отражая на своей поверхности звезды, и постепенно успокаивает меня.*

3. *Море будто шепчет что-то, посылая к берегу волну за волной, и этот монотонный шепот успокаивает.*

4. *Буря крутит, швыряет снегом, и высвистывает, и заливаются жутким воем.*

Учащимся предлагается переделать (устно) 4-е предложение, убрав союзы «и».

- В каком случае действие бурана передается стремительнее? Почему? Как называется такое средство выразительности? (Бессоюзие)

3. Изучение нового материала.

Предложения с союзами и союзными словами делятся на две группы: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

На сегодняшнем уроке мы познакомимся с сложносочиненными предложениями.

Запись в тетрадь для правил.

Основным средством связи в ССП являются **сочинительные союзы** (и, ни-ни, да-и, тоже, также – соединительные; то-то, или, либо, не то- не то, то ли-то ли – разделительные; а, но, однако, зато, же, да-но - противительные)

ССП делятся на:

1. **ССП с соединительными союзами** (значение одновременности или последовательности);

2. **ССП с разделительными союзами** (значение чередования или взаимоисключения)

3. **ССП с противительными союзами** (значение сопоставления или противопоставления).

Запятая перед одиночными соединительными и разделительными союзами – *и, да* (в значении «и»), *или, либо* – **не ставится** в следующих случаях:

а) простые предложения в составе сложносочинённого предложения имеют **общий второстепенный член**:

Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (А. Пушкин) (общий второстепенный член – обстоятельство времени *вскоре после восхода*, ср.: *Вскоре после восхода набежала туча; Вскоре после восхода брызнул короткий дождь*);

б) простые предложения в составе сложносочинённого предложения имеют **общее придаточное предложение**:

Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату (Л. Толстой) (придаточное времени «*когда я вернулся в свою комнату*» является общим для обеих частей сложносочинённого предложения, ср.: *Уже совсем рассвело, когда я вернулся в свою комнату; Народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату*);

в) простые предложения сложносочинённого предложения вместе поясняют **общее для них третье предложение, предшествующее им и связанное с ними бессоюзной связью**:

Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо и в глазах ощущалась тупая боль (А. Куприн) (части сложносочинённого предложения: *Тело было слабо; В глазах ощущалась тупая боль* – поясняют смысл общего для них первого простого предложения, связанного с ними бессоюзно: *Он чувствовал себя нехорошо*);

г) простые предложения в составе сложносочинённого предложения имеют **общее вводное слово, вводное словосочетание или предложение**:

По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла (источник сообщения – *по словам охотников* – один и тот же для всего высказывания, ср.: *По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся; По словам охотников, птица исчезла*);

д) в состав сложносочинённого предложения входят **вопросительные предложения**:

Вы придёте ко мне или я должен зайти к вам?

е) в состав сложносочинённого предложения входят **побудительные предложения**:

Подпустить врага и огонь дать по команде! (Д. Фурманов);

ж) в состав сложносочинённого предложения входят **восклицательные предложения**:

Как он смешон и как глупы его выходки!

з) в состав сложносочинённого предложения входят **назывные (номинативные) предложения**:

Мороз и солнце... (А. Пушкин).

(но: запятая есть, если союзы повторяются);

Вместо запятой простые предложения в составе сложносочинённого предложения могут разделяться тире:

Тире ставится в том случае, если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление:

Тут раздался лёгкий свист – и Дубровский умолк (А. Пушкин); Я спешу туда ж – а там уже весь город (А. Пушкин).

Часто в этих случаях или только первое предложение, или оба предложения являются назывными (номинативными):

Ещё напор – и враг бежит (А. Пушкин); Ещё год, два – и старость... (И. Эренбург).

4. Закрепление изученного материала

1. Схематический диктант.

Цель диктанта: проверка умения различать, что связывает союз «и» - однородные члены предложения или части сложного предложения.

Методика проведения диктанта: диктуются предложения; ученики не записывают их, а чертят схемы.

1. Север дышит ветром ночи и полынь колышет (И. Бунин)	1. и <input type="text"/>
2. Полая вода сошла, и речка струилась узеньким ручейком. (Л. Андреев)	<input type="text"/> <input type="text"/>
3. Лес тянулся на несколько километров, и можно было заблудиться в нем.	2. , и <input type="text"/> <input type="text"/>
4. Весна, и уже тепло.	3. , и <input type="text"/>
5. Поют жаворонки в ясной тишине и на землю с неба трель льют. (И. Бунин)	<input type="text"/> 4. , и <input type="text"/>
6. Уже смеркалось, и в комнате стало темно.	<input type="text"/>
7. Посидите на берегу с удочкой, и вы почувствуете прилив сил.	5. <input type="text"/> <input type="text"/>
	6. , и <input type="text"/> <input type="text"/>
	7. , и <input type="text"/>

2. Анализ предложений с объяснением постановки знаков.

1. После грома воздух стал чище и свежее дышат люди. (А.Фет) 2. Тотчас за больницей город кончался и начиналось поле. (Л. Андреев) 3. В ушах у гостя затрепало и закружилась голова. (И. Крылов) 4. Когда канонада вечером утихала, защитники Севастополя выходили из блиндажей и начиналась обычная жизнь. 5. Вот мы сидим сиротливо и не знаем, куда поплывем и что ожидает нас в будущем. (Ф. Гладков) 6. Кто принес эти сведения и можно ли ему верить? 7. Какой чудесный воздух и какое ласковое солнце! 8. Образ Чичикова и отношение к нему автора. 9. Убил дурак первую птицу – и загрустила земля. (К. Паустовский) 10. Он знак подаст – и все хохочут. (А. Пушкин) 11. Она смотрит – и сердце в ней забило чаще и сильнее. (А. Пушкин)

3. Анализ текста.

Запись под диктовку с объяснением постановки знаков препинания.

Все меньше звуков в ночи, и все тише они. И поля молчат, и село уснуло, и все кругом заглохло. Ночь как бы постепенно наливалась тишиной и вот уже налилась до полна, до самых краев. (С. Шуртаков)

- Озаглавьте текст. Определите его тип. Укажите глаголы, употребленные в переносном значении. Как это связано с особенностями стиля?

- Укажите лексические средства, с помощью которых автор передает мотив тишины в природе. (Меньше звуков, тише, молчат, уснуло, заглохло, тишина)

- Случайно ли, с вашей точки зрения, употребление однокоренных глаголов совершенного и несовершенного вида в одном предложении? (Наливалась – налилась; используя видовые пары, писатель передает продолжительность, повторяемость действия.)

- Прочитайте второе предложение, опустив повторяющийся союз «и». Сравните с записанным. В каком случае с большей выразительностью передается состояние покоя, тишины? (Повторяющийся союз «и» заставляет делать паузы при чтении предложения, что как бы замедляет происходящее – наступление ночной тишины.)

- Что еще указывает на длительность происходящего? (Повторение слова «все» в первом предложении.)

Внимание учащихся обращается на то, что мотив тишины заканчивается усиленным аккордом – словами, выступающими в роли синонимов (дополна, до краев.)

5. Вывод: отвечаем на вопросы «верно» и «неверно»

1. Сложное предложение – это предложение, которое состоит из двух или нескольких простых предложений. Ответ: «Верно»

2. Сочинительные союзы то ... то и не то .. не то - неповторяющиеся. Ответ «Неверно»

3. Если простые предложения в составе ССП имеют общий второстепенный член, то не ставится запятая. Ответ «Верно»

4. Союзы в ССП принято разделять на три группы. Ответ «Верно»

5. Союзы а, но зато, и, то – это сочинительные союзы. Ответ «Верно»

6. Домашнее задание.

Создать по данному в классе образцу сочинение – миниатюру из трех предложений на одну из тем (или на самостоятельно выбранную тему) «Ливень», «Метель», «Гроза».

7. Итог урока.

Синтаксис и пунктуация. Обобщающее повторение.

Подготовка к ЕГЭ

Тип урока: обобщение материала. 11 класс.

Цели: Повторение основных видов словосочетаний и предложений; закрепление умений учащихся определять грамматическую основу, виды сказуемых, тире между подлежащим и сказуемым.

Ход урока

I. Слово учителя.

Цель занятий – закрепить и углубить лингвистические знания, умение применять их на практике, подготовиться к успешной сдаче ЕГЭ.

На обобщающих уроках мы будем повторять пройденное, закреплять и углублять знания обо всех уровнях языка, выполнять индивидуальные и групповые задания. В качестве контрольных заданий будут предложены различные виды диктантов, тестов, анализ текстов.

II. Обобщающее повторение проводится по вопросам в учебнике

Для эффективной работы можно разделить класс на группы, каждая из которых будет отвечать за подготовку заданий по конкретному разделу языкознания: фонетике, лексике, словообразованию, морфологии и синтаксису. К каждому уроку группы готовят задания по разным разделам. Сегодня на уроке мы повторяем синтаксис.

Вопросы для повторения.

1. Что изучает синтаксис? (Синтаксис - это раздел науки о языке, который изучает правила построения словосочетаний, предложений и текстов)

2. Что называется словосочетанием? (Это соединение двух или более самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически, служащее для отдельного обозначения понятийной единицы) Какие виды словосочетаний вам известны?

I. Приведите примеры согласования (примеры подбираются с орфограммами). Серебряный (какой?) век, антоновские (какие?) яблоки, бесконечные (какие?) снега.

а) Попутно повторяем и обращаем внимание на написание определения Серебряный с прописной буквы и без кавычек, объясняем правописание суффикса.

б) Отметим правописание словосочетания антоновские яблоки, оно может писаться в кавычках и с большой буквы, так как есть рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

в) Сделаем словообразовательный разбор прилагательного «бесконечные»: бесконечные – приставочно-суффиксальный.

II. Приведем примеры управления: заниматься спортом, увлекаться чтением, надеяться на лучшее.

III. Примеры примыкания: шла припеваючи, говорить наизусть, бежал не оглядываясь.

IV. На доске запись, ученики должны выбрать только словосочетания: последний звонок, рядом с домом (не словосочетание), подключение к сети, кто следующий (не словосочетание), читать лёжа, скоро зима (не словосочетание).

а) Те примеры, которые не являются словосочетаниями, объясняют: рядом с домом (предлог с существительным), кто следующий (грамматическая основа), скоро зима (грамматическая основа).

б) В остальных словосочетаниях называют способы связи: последний звонок – согласование
подключение к сети – управление
читать лёжа – примыкание

V. Переходим к следующему вопросу учебника .

1. В чем отличие грамматической основы от словосочетания?

Предложение – основная синтаксическая единица, имеет грамматическую основу: подлежащее и сказуемое, между которыми сочинительная (равноправная) связь, они оба главные, а в словосочетании подчинительная связь, зависимое слово подчиняется главному.

VI. Мы говорим, что в предложении есть грамматическая основа, которая состоит из подлежащего и сказуемого. Чем в предложении может быть выражено подлежащее?

а) На экране текст, найти подлежащее в каждом предложении и определить, чем оно выражено.

1. Слабенькое гав-гав (междометие) собачонки никого не пугало.

2. Двое (местоимение) уже обогнали меня.

3. Кроткое слово (существительное) укрощает гнев.

4. Невидящий (причастие) лишь то берёт, что видящий (причастие) ему даёт.

5. Жить (н.ф. глагола) – Родине служить.

6. Завтра (наречие) будет лучше, чем вчера.

7. Некоторые (местоимение) просто повесили носы.

8. Мы с друзьями (словосочетание) пришли раньше остальных.

Итак, мы с вами определили, что подлежащее может выражаться всеми частями речи.

VII. Чем же в предложении может быть выражено сказуемое?

Назовите основные виды сказуемых.

Задания к вопросу 7 на экране.

а) Определите, какие сказуемые являются составными:

1. Он **начнет учить**. 2. Он **будет учить**. 3. Он дал слово **молчать**. 4. Мы одержали победу. 5. Он **перестал заниматься**. 6. Он **готов помочь**. 7. Ты **обязан**

знать. 8. Он совсем задрал нос. 9. Он задрал голову
кверху. **10. Я рад вас слышать.**

Составными являются сказуемые 1,5,6,7,10. Остальные сказуемые простые
глагольные:

2 – выражено формой составного будущего времени, 3-4 – неделимыми
словосочетаниями, 8 – фразеологическим словосочетанием, 9- простым
глагольным сказуемым.

б) На экране 3 предложения, нужно выбрать предложение с составным именным
сказуемым:

1. Казалось, все осталось по-прежнему.
2. Дворец **казался островом** печальным.
3. Это мне казалось.

(Правильный ответ: 2)

VIII. Переходим к последнему вопросу на этом уроке.

В каких случаях между подлежащим и сказуемым ставится и не ставится тире?

На экране показаны предложения:

1. Дело (существительное) художника – **рождать** (н.ф. глагола) радость.
2. Хороший вкус (существительное) – это (указательное слово) прежде
всего **чувство** (существительное) меры.
3. Жизнь (существительное) – нескончаемый **экзамен** (существительное).
4. Для меня жить (н.ф. глагола) – **значит работать** (н.ф. глагола).
5. Облака (существительное) как (сравнительный союз)
причудливые **замки** (существительное).
6. Озеро (существительное) словно (сравнительный
союз) **зеркало** (существительное).
7. Бедность (существительное) не (отрицательная частица) **порок**.
8. Она (личное местоимение) **врач** (существительное).

Для закрепления выполняем тест, показанный на экране:

а) В каком предложении правильно поставлены знаки:

1. Зима в этом году – чудо.
2. Он человек учёный.
3. Дома новы, но предрассудки стары.

(Ответ: 1,2,3).

б) Знаки препинания правильно поставлены в предложении:

1. Нищета – душа порока и преступления.
2. Минута с ней – небесный рай.
3. Его цель – сделаться героем романа.

(Ответ: 1,3).

в) Знаки препинания правильно поставлены в предложении:

1. Говорить с ним бесполезно.
2. Говорить о живописи занятие неизмеримо интересное.
3. Его жизнь словно легенда.

(Ответ: 1,3).

IX. Подведение итогов урока.

Итак, мы сегодня с вами повторили словосочетание, типы связи в словосочетании,
грамматическую основу, способы выражения подлежащего и сказуемого,
тире между подлежащим и сказуемым.

Х. Домашнее задание.

Повторить разделы: второстепенные члены предложения, однородные члены предложения, обособленные члены предложения. Выполнить упражнения 212.

Тема: «Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя.

Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова

Цели урока: Сегодня на уроке мы:

- Поговорим о жизни и творчестве Ивана Александровича Гончарова.
- Поймём, почему современники прозвали его принц де Лень.
- Узнаем, кто и почему назвал талант Ивана Александровича Гончарова объективным.

Для того чтобы стать классиком русского реализма, Ивану Александровичу Гончарову понадобилось всего 3 романа. Но для того, чтобы написать эти три романа, ему понадобилась вся жизнь. Писатель и цензор, критик и чиновник, путешественник, за три года совершивший кругосветное путешествие... Иван Александрович Гончаров сочетал в себе много крайностей.

Родился писатель в провинциальном городке Симбирске 5 июня 1812 года. Родители Гончарова принадлежали к купеческому сословию. Их большой дом был едва ли не единственным каменным зданием маленького Симбирска.

И если мать Гончарова, Авдотья Матвеевна, занималась хозяйством, то за образование и воспитание детей отвечал Николай Николаевич. Он прививал им любовь к истории и литературе. Дети читали стихи Жуковского и Ломоносова, комедии Фонвизина, труды Вольтера и Руссо.

Именно Трегубов отправил крестника не в городской пансион, а в сельский, к священнику Троицкому. Отец Троицкий был прекрасно образованным человеком со своей методикой преподавания, к тому же женой его была француженка, которая преподавала воспитанникам французский и немецкий языки. Так что не каждый столичный пансион мог похвастаться таким уровнем образования выпускников.

Иван Александрович Гончаров мечтал поступить в Московский университет, но его мать пожелала, чтобы он продолжил дело отца. И юношу отправили в Коммерческое училище Москвы, где уже учился его старший брат Николай.

Коммерческое училище Гончаров не закончил. Видимо, ему удалось убедить мать в том, что торговля – не его предназначение. Авдотья Матвеевна забрала документы.

В тысяча восемьсот тридцать первом году мечта Гончарова сбылась – он поступил на словесное отделение Московского университета. Студенческие годы стали для Гончарова счастливыми. В одно время с Иваном Александровичем Гончаровым в Московском университете обучались Михаил Юрьевич Лермонтов, Виссарион Григорьевич Белинский, Александр Иванович Герцен, Николай Платонович Огарёв, Иван Сергеевич Тургенев и другие знаменитые писатели, поэты, критики. А на одну из лекций пришёл сам А. С. Пушкин.

В Петербурге Гончаров он занял должность переводчика в департамент внешней торговли министерства финансов. Службой он тяготился, хотя свои обязанности исполнял добросовестно. Всё свободное время Гончаров посвящал литературе.

Например, поэт Николай Щербин оставил такую эпиграмму:

О ты, кто принял имя Слова!

Мы просим твоего покрова:

Избави нас от похвалы

И от цензуры Гончарова.

В 1852 году сорокатрёхлетний писатель влюбился в восемнадцатилетнюю Елизавету Толстую. Его чувства остались безответными. Девушка вышла замуж за своего кузена Александра Мусина-Пушкина, в которого была давно влюблена. Некоторые исследователи считают, что в образе Ольги Ильинской есть черты Елизаветы Толстой. Гончаров так никогда и не женился, оставшись на всю жизнь бездетным убеждённым холостяком.

Лев Толстой в письме критику Александру Дружинину написал:

Статья Добролюбова была очень популярна. Даже в XX веке её часто печатали в качестве предисловия или послесловия к роману.

Обычно 60-е годы 19 века рождали весьма деятельных людей. Но И.А. Гончаров по своему характеру явился редким исключением. Бурлящая общественно-политическая жизнь прошла как бы мимо писателя.

Всю свою жизнь Гончаров прожил жизнь честного чиновника. По природе он был натурой медлительной и флегматичной. Литературный успех тоже пришел к нему уже в зрелые годы.

Писатель по-своему воспринимал пришедшее на его эпоху столкновение старого патриархального уклада и зарождающегося нового буржуазного. Он понимал важность происходящего исторического процесса, но не хотел утраты вечных ценностей, не хотел, чтобы холодный расчет разрушил духовное родство между человеком и природой, рационализм уничтожил гармонию ума и сердца. На протяжении всей его жизни его волновали вопросы о том, как сделать так, чтобы все хорошее, что есть в старом гармонически слилось с тем хорошим, что есть в наступающем новом.

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя.

Исторической эпохой, взрастившей творчество И.А. Гончарова, были 40–60-е годы 19 столетия, время кризиса феодально-крепостнического строя, период отмены крепостного права, подъема демократического движения в России. В литературной деятельности видел Гончаров свое призвание, свое общественное назначение. Центральной темой его творчества была судьба его родины. «То с грустью, то с радостью, смотря по обстоятельствам, наблюдаю благоприятный или неблагоприятный ход народной жизни»,– писал Гончаров.

Запишите тему урока.

III. Индивидуальные задания учащихся

1812–1834 г.г. Детство и юность И.А. Гончарова. Московский университет.

Родился в семье богатого симбирского купца. Отец писателя, Александр Иванович Гончаров, пользовался почетом в городе: его много раз выбирали городским головой. Он рано умер, оставив семье крупное состояние.

Каменный двухэтажный дом стоял на Большой улице, «обстановка его была барская: большой зал с люстрой, нарядная гостиная с портретом хозяина и неизбежная диванная; на двор окнами кабинет хозяина, спальня хозяйки и большая, светлая комната для детей». Сам Иван Александрович запомнил, что во дворе было множество построек: сараи, амбары, конюшни, хлев, птичник, «дом был, что называется, полная чаша». Именно эти детские воспоминания во многом легли в основу знаменитого «Сна Обломова».

Мать, Авдотья Матвеевна, умная, жизнерадостная и привлекательная женщина, любила детей, но была с ними строга и взыскательна, не пропускала без наказания ни одной шалости:

«дранье ушей и стояние на коленях» было «весьма распространенным средством смирать и обращать шалунов на путь правый».

После смерти отца воспитание детей было доверено отставному морскому офицеру Н.Н. Трегубову.

Его ум, живость характера привлекали к нему многих. Будучи человеком просвещенным, либерально мыслящим, он сыграл важную роль в духовном развитии мальчика. «Добрый моряк принял нас под свое крыло, а мы привязались к нему детскими сердцами»,– с большой теплотой вспоминало нем И.А. Гончаров.

Начальное образование Иван Гончаров получил в частном пансионе священника Троицкого. Там он пристрастился к книгам, перечитав практически всю библиотеку, в которой «был и Державин, и Жуковский... и старые романы... и богословские сочинения... и путешествия в Африку, в Сибирь и другие...» Иван Александрович вспоминал: «За мной никто не следил, что я делаю в свободное от уроков время, а я любил забиваться в угол и читал все, что попадалось под руку».

Летом 1822 года был определен в Московское коммерческое училище. Его любовь к чтению не уменьшилась, но теперь он отдавал предпочтение русским авторам: Карамзину, Державину, Дмитриеву, Хераскову. «И вдруг Пушкин! Я узнал его с Онегина... Какой свет, какая волшебная даль открылась вдруг, и какие правды – и поэзии, и вообще жизни, притом современной, понятной – хлынули из этого источника, и с каким блеском, в каких звуках! Какая школа изящества, вкуса для впечатлительной натуры!» – восторгался Гончаров.

В Московском университете (август 1831 – июнь 1834 г.).

В августе 1831 года успешно сдал экзамены на филологический факультет Московского университета, где в это время учились Белинский, Огарев, Лермонтов, Аксаков.

В университете, по признанию Гончарова, он "систематически, с помощью критического анализа, изучал образцовые произведения иностранных и отечественных писателей". "Только тому университет и сослужит свою службу, – впоследствии говорил Гончаров, – кто из чтения делает себе вторую жизнь". Юным Гончаровым руководила мысль, что чтение является не только средством обогащения знаниями, но и источником воспитания в себе человека гуманных стремлений.

На университет он смотрел, как на источник познания, и здесь, у этого источника, зрела в нем мысль о благородном и полезном служении обществу, родине.

Из преподавателей выделял немногих.

М.Т. Каченовский читал русскую историю и статистику. "Это был тонкий, аналитический ум... строго справедливый и честный человек".

Н.И. Надеждин – профессор теории изящных искусств и археологии, "человек с многостороннею, всеми известною ученостью по части философии, филологии...". Гончаров напишет: "Он был нам дорог своим вдохновенным, горячим словом, которым вводил нас в таинственную даль древнего мира, передавая дух, быт, историю и искусство Греции и Рима...".

Шевырев, молодой, свежий человек, принес нам свой тонкий и умный анализ чужих литератур, начиная с древнейших до новейших западных литератур...".

«Образование, вынесенное из университета, ценилось выше всякого другого», – скажет Гончаров впоследствии.

В университете он увидел Пушкина. Вместе с другими студентами он стал свидетелем горячего спора между поэтом и профессором Каченовским о подлинности "Слова о полку Игореве".

К студенческим годам относится и первая публикация Гончарова – перевод двух глав из романа Эжена Сю "Атар-Гюль" (1832 год).

В 1834 году будущий писатель закончил университет. *"Я свободный гражданин мира, передо мной открыты все пути, и между ними первый путь – на родину, домой, к своим"*. (Автобиографические записки "На родине".)

В Симбирске поступил на службу секретарем канцелярии губернатора Загряжского. Очень живописно и не без иронии описал Гончаров этот недолгий период жизни в очерке "На родине". "Где же новое, молодое, свежее? Где же новые люди, нравы, дух?" – вопрошает он Трегубова. А тот в ответ только показывает на собор, питейную контору и свежую стерлядь в лавке. И уже тогда юноша начал понимать, что застой Симбирска – это явление, характерное для всей русской жизни.

В начале мая 1835 года переехал в Петербург.

1835–18. Гончаров в Петербурге. Начало литературной деятельности. Кругосветное путешествие на фрегате "Паллада".

Будучи человеком небогатым, Гончаров вынужден служить. Он занял должность переводчика в Министерстве финансов. В Петербурге Иван Александрович сближается с семьей известного художника Майкова, сыновьям которого преподает русскую литературу и латинский язык. В доме Майковых царил атмосфера любви к поэзии и музыке, живописи и театру. Почти ежедневно здесь собирались известные писатели, музыканты, живописцы. Позже Гончаров скажет: *"Дом Майкова кипел жизнью, людьми, приносившими сюда неистощимое содержание из сферы мысли, науки, искусства"*. В рукописном альманахе "Подснежник" поместил Гончаров свои первые стихи и шуточные повести для домашнего чтения. В полном соответствии с поэтической модой 20–30-х годов XIX века эти стихи были проникнуты духом, поэтикой и стилистикой "неистового" романтизма.

В эти годы Гончаров знакомится с Белинским. В своих "Заметках о личности Белинского" Гончаров назвал его провозвестником "новых грядущих начал общественной жизни".

Дальнейшее творчество писателя формировалось под влиянием Белинского и эстетических принципов "пушкинско-гоголевской" школы. Произошел серьезный мировоззренческий

поворот в его отношении к жизни, к моральным ценностям, к назревшим проблемам современности.

В 1847 г. в журнале “Современник” напечатан первый роман “Обыкновенная история”. Гончаров заявил о себе как писатель-реалист, продолжающий творческую линию Пушкина и Гоголя и нанес, по оценке В.Г. Белинского, “страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности, провинциализму”.

В 1949 году в “Литературном сборнике” журнала “Современник” появилась глава из будущего романа – “Сон Обломова” которая пострадала от цензорского карандаша. Это омрачило творческое настроение Гончарова и приостановило работу над романом. “Я запирался в своей комнате, садился каждое утро за работу, но все выходило длинно, тяжело, не обработано... боюсь, не потерял ли я в самом деле от старости всякую способность писать”.

(И.А. Гончаров – А.А. Краевскому. 25 сент. 1849 г.)

7 октября 1852 года и Кронштадта вышел фрегат “Паллада”, на котором Гончаров в должности секретаря при начальнике экспедиции адмирале Путятине отправился в кругосветное путешествие. Во время путешествия он посетил Англию, Южную Африку, Гонконг, Китай, Японию, “набил целый портфель путевыми записками”. В итоге они сложились в двухтомную книгу очерков под названием “Фрегат “Паллада”. Книга написана так живо и увлекательно, что может считаться одним из лучших в мировой литературе образцов приключенческого жанра.

1855 год. Вернувшись из путешествия, Гончаров определяется на службу в Петербургский цензурный комитет, с головой уходит в литературу, посещает кружок “Современника”, где читались и обсуждались новинки литературы.

Индивидуальное задание. Трилогия: романы “Обыкновенная история”, “Обломов”, “Обрыв”. Гончаров не раз указывал, что “Обыкновенная история”, “Обломов” и “Обрыв” представляют собой нечто цельное, что он видит “не три романа, а один. Все они связаны одной общей нитью, одной последовательной идеей – перехода от одной эпохи русской жизни...к другой”.

Главной темой его творчества всегда была Россия, ее неотложные вопросы, которые выдвигались русской жизнью в 40-ые, 50-ые и 60-ые годы XIX века.

“... Я не выдумывал ничего: сама жизнь писалась у меня, как я переживал ее и видел, как переживают другие, так она и ложилась под перо. Не я, а происшедшие у всех на глазах явления обобщают мои образы”, – утверждал писатель.

Его внимание обращено к глубинному процессу эпохи: разрушению патриархального уклада и вытеснению его новыми динамичными формами жизни. Антитеза становится основным художественным приемом. Гончаров рисует смену исторических эпох как процесс противоречивый и неоднозначный, где приобретения оплачиваются потерями, и наоборот. Свой социально-эстетический идеал писатель не связывает ни с патриархальным “старым”, ни с буржуазным “новым”, и в том и в другом он видит их достоинства и недостатки. В романе “Обыкновенная история” Гончаров ставит интересную тему о судьбе романтика в условиях нарождающегося буржуазного быта в России. Александр Адуев, главный герой романа, по выражению Белинского, “трижды романтик – по натуре, по воспитанию и по обстоятельствам жизни”, отправляется искать счастья в Петербург. Но прагматичная жизнь города постепенно отрезвляет восторженного юношу. Прошло десять-двенадцать лет – и А. Адуев становится преуспевающим дельцом, освободившимся от иллюзий. Он добросовестно служит, пополнел и с достоинством носит орден на шее. С ним происходит “обыкновенная история” – история превращения восторженного романтика в трезвого чиновника, уравновешенного дельца.

Художник слова, тонко чувствующий, чутко улавливающий глубинные процессы социального бытия современного ему общества, отразил в своем романе “слабое мерцание сознания необходимости труда, настоящего, не рутинного, а живого дела, в борьбе с всероссийским застоём”.

В 1859 году в журнале “Отечественные записки” появляется роман “Обломов”.

Еще в 1847 году в журнале “Современник” напечатана глава “Сон Обломова”. Через десять лет, в 1857 году, на курорте Мариенбад, “как будто под диктовку”, Гончаров написал почти весь роман.

В “Обломове” автор поставил “своей задачей – изображать застой, сон, неподвижность”.

Гончаров вспоминал: успех “превзошел все мои ожидания. И. Тургенев однажды заметил мне кратко: “Пока останется хоть один русский – до тех пор будут помнить Обломова”. Л. Толстой писал в то же время: «Обломов – капитальнейшая вещь, какой давно, давно не было».

А.В. Дружинин в рецензии на роман писал: «В писателе, подарившем нашей словесности «Обыкновенную историю» и «Обломова», мы всегда видели и видим теперь одного из сильнейших современных русских художников». Свою причастность к реалистической школе неоднократно подчеркивал и сам Гончаров. В критических заметках «Лучше поздно, чем никогда» читаем: «...от Пушкина и Гоголя в русской литературе теперь еще никуда не уйдешь. Школа пушкинско-гоголевская продолжается доселе, и все мы, беллетристы, только разрабатываем завещанный ими материал».

Последний роман «Обрыв» был опубликован в 1869 году в журнале «Вестник Европы».

Сложная творческая история «Обрыва» тесно связана с общественной и культурной жизнью России 1850–1860 годов. «Этот роман – была моя жизнь: я вложил в него часть самого себя, близких мне лиц, родину, Волгу, родные места...», – писал Гончаров. В романе, задуманном в 1849 году под названием «Художник», писатель хотел показать конфликт творческой личности и среды. Это роман о художнике, в образе которого Гончаров, по его словам, показал род «артистической обломовщины», «русскую даровитую натуру, пропадающую даром, без толку»: Райский «восприимчив, впечатлителен, с задатками дарований, но он все-таки сын Обломова».

Окончательное название романа «Обрыв» определяет судьбу молодого поколения, потерпевшего трагическое поражение в поисках своего исторического пути. Это название символично, оно включает в себе идейную суть произведения. Обрыв – это и место жуткого убийства, и трагическое непонимание двух поколений, обрыв традиций и падение в бездну неверия. В романе продолжились поиски нравственного идеала и отразилась критика нигилизма.

Сам Гончаров считал это произведение лучшим из всего им написанного.

IV. Слово учителя.

1. На общественные события эпохи 40-ых годов писатель откликнулся романом «Обыкновенная история». Гончаров твердо стоит на прогрессивных позициях просвещенной буржуазии и разоблачает с этих позиций несостоятельность дворянско-усадебной культуры.
2. Роман «Обломов» создавался в 50-е годы, когда конфликт между двумя укладами – патриархально-крепостническим и капиталистическим – еще более обострился и поставил вопрос о неизбежности отмены крепостного права. Приближалась реформа 1861 года. В «Обломове» Гончаров выносит суровый приговор феодально-крепостническому строю, хотя и с некоторой затаенной грустью.
3. «Обрыв» создавался в основном в 60-е годы. Патриархально-усадебный быт теперь уже уходил в прошлое, окрепли позиции буржуазии. Но в это время на сцену русской истории выступила новая общественная сила – революционная демократия, призывавшая к социальной революции.

Позиция Гончарова ясна: он враг всякой насильственной ломки.

Идеал общественного развития Гончаров усматривал в преобразовании всего «путем реформ», в сотрудничестве всех классов русского общества, в гармонии их интересов.

VI. Последние десятилетия.

И.А. Гончарова намеревался после «Обрыва» писать новый, четвертый роман. В январе 1870 года он писал П. В. Анненкову: “Если станет сил, лучше для меня, разделавшись с «Обрывом», подумать хорошенько о чем-нибудь новом, то есть о романе же, если старость не помешает».

Но Гончаров «оставил этот план», потому что, по его мнению, «творчество требует спокойного наблюдения уже установившихся и успокоившихся форм жизни, а новая жизнь слишком нова, она трепещет в процессе брожения, слагается сегодня, разлагается завтра и

видоизменяется не по дням, а по часам. Нынешние герои не похожи на завтрашних и могут отражаться только в зеркале сатиры, легкого очерка, а не в больших эпических произведениях».

«То, что не выросло и не созрело во мне самом, чего я не видел, не наблюдал, чем не жил, – то недоступно моему перу! – говорил писатель. *-Я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел и знал – словом, писал и свою жизнь, и то, что к ней прирастало»* («Лучше поздно, чем никогда»). Это объясняет, почему не был написан Гончаровым роман о «современной жизни».

В декабре 1871 году Гончаров побывал на спектакле «Горе от ума» Александринского театра, а вскоре был написан «критический этюд» «Мильон терзаний», содержащий глубокий анализ комедии А.С. Грибоедова. Сил на создание крупных эпических произведений уже не было, но Иван Александрович продолжает много и плодотворно работать: пишет «Заметки о личности Белинского», статьи «Лучше поздно, чем никогда», «Необыкновенная история», автобиографические очерки «На родине», «В университете».

В последние годы жизни жил уединенно, в окружении детей умершего в 1878 году слуги Карла Трейгута. Гончаров умер 15 сентября от воспаления легких на восьмидесятом году жизни. Он был похоронен в Александро-Невской лавре. В 1956 прах писателя перенесли в Волково кладбище. В некрологе, опубликованном на страницах «Вестника Европы», отмечалось: «Подобно Тургеневу, Герцену, Островскому, Салтыкову, Гончаров всегда будет занимать одно из самых видных мест в нашей литературе».

Мы познакомились с биографией И.А. Гончарова и его творческим наследием. Сейчас проверим выполненное в ходе урока задание: Какие обстоятельства жизни формировали мировоззрение писателя, его философские и эстетические взгляды?

V. Этап закрепления знаний/

Викторина.

Цель: закрепить знание биографии и творчества А.И. Гончарова

1. Кому преподавал И.А. Гончаров литературу как домашний учитель?
 2. Какую книгу очерков написал Гончаров во время кругосветного путешествия?
 3. Назовите три романа Гончарова.
 4. Назовите имя поэта, который является для Гончарова несравненным учителем жизни, воспитателем благородных человеческих чувств, любви к родине.
 5. Кто из литераторов впервые употребил слово «обломовщина»?
- И.А. Гончаров.
 - Н.А. Добролюбов.
 - Д.И. Писарев.
 - В.Г. Белинский.
6. «Боже мой! Какой свет, какая волшебная даль открылась вдруг!» – такой восторженный отзыв Гончаров дал произведению:
 - «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
 - «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
 - «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
 - «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
 7. Известно, что в кругосветное путешествие Гончаров отправился на фрегате «Паллада», а каким путем он возвратился домой?
 8. В каком произведении Белинский увидел «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности»?
 9. У каких литературных героев на столе лежит книга, которая у одного уже два года открыта на 14 странице, а у другого страницы раскрытых книг покрылись пылью и пожелтели?
- Назовите произведения и их авторов.

VI. Итоги урока.

VII. **Домашнее задание:** перечитать 1–10 главы романа «Обломов».

Иван Александрович Гончаров (1812-1891) является выдающимся классиком русской литературы второй половины XIX в. Гончаров создавал свои произведения на основе живых

впечатлений от провинциальной жизни в г. Симбирске, учебы в Москве, государственной службы. Тесное сотрудничество с В. Г. Белинским также оказало влияние на Гончарова.

К ранним произведениям Гончарова принадлежат следующие:

Наиболее значимыми и известными являются следующие романы Гончарова:

Гончаров написал множество литературных критических статей, в которых анализировал творчество и своих современников, и предшественников. Известны следующие критические статьи Гончарова:

- живость и актуальность, а также индивидуальность и непохожесть на другие комедии;
- правдивое воссоздание картины московских нравов времен Грибоедова;
- передача сатиры, живого языка, морали;
- яркая обрисовка живых типов Фамусова, Молчалина, Скалозуба;

К поздним художественным произведениям Гончарова относятся следующие:

Тема: Место придаточного предложения по отношению к главному.

Цель урока: закрепить понятие о сложноподчиненном предложении; научиться представлять структуру сложноподчиненных предложений в виде схем; совершенствовать пунктуационные навыки.

Оборудование: таблица «Подчинительные союзы и союзные слова», схема «Виды предложений», таблицы со схемами строения сложноподчинённого предложения, карточки-задания на расстановку знаков препинания, учебник

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

1. Вопросы для закрепления теоретических знаний:

Чем различаются ССП и СПП?

Какие способы прикрепления придаточных предложений вы знаете?

Как отличить подчинительные союзы от союзных слов?

Какую роль играют указательные слова?

Как образуются составные подчинительные союзы?

Каково место придаточных предложений по отношению к главному?

Какую функцию выполняют знаки препинания между предложениями в составе СПП? (*Разделительную.*)

Характерны ли сложноподчиненные предложения для разговорного стиля речи?

Проверка упражнения 24.

Проверяем «по цепочке»: схемы предложений рисуем на доске.

II. Словарная работа.

1. Словарный диктант.

2. Объяснить лексическое значение слов.

МИРОВОЗЗРЕНИЕ- система взглядов, воззрений на природу и общество.

МИРОПОНИМАНИЕ –то или иное понимание мира, действительности, система взглядов, идей.

ГИГАНТ 1. Существо (или растение, природное образование) громадных размеров, великан. (перен. о выдающихся мыслителях, учёных).

2. Очень большое по своим размерам и значению предприятие. **3.** Предмет очень большого размера по сравнению с себе подобными.

ГИГАНТСКИЙ 1. Очень большой по размерам. *Гигантское предприятие.*

Идти вперёд гигантскими шагами (перен.: делая большие успехи).

2. Исключительный по силе, значению. *Гигантские успехи. Гигантские усилия.*

Гигантские шаги — аттракцион (во 2 знач.) — род больших качелей с кружащимися вокруг столба сиденьями, взлетающими вверх при разбеге. *Катание на гигантских шагах.*

КОЛОСС - статуя, сооружение громадных размеров.

Колосс на глиняных ногах—о ком-чѐму-нибудь с виду огромном, но внутренне слабом [по библейскому сказанию о вавилонском царе Навуходоносоре, который в пророческом сновидении о конце своего царства увидел истукана, стоящего на глиняных ногах и рухнувшего под ударами камней].

КОЛОССАЛЬНЫЙ - очень большой, огромный.

III. Изучение нового материала

1. Анализ предложений

Когда взошло солнце, мы тронулись в путь.

Мы тронулись в путь, когда взошло солнце.

Мы , когда взошло солнце , тронулись в путь.

Запишем предложения под диктовку, объясним орфограммы, представим структуру предложений в виде схем; определим, чем прикрепляются придаточные предложения к главным (один «человек работает у доски, остальные в тетрадах).

2. Сейчас вы прочтете ещё два предложения, которые не отличаются друг от друга по смыслу, но «устроены» по-разному. Попробуйте объяснить эти различия.

1). Когда садилось солнце, партия геологов уже подходила к реке.

2). Партия геологов, когда садилось солнце, уже подходила к реке.

«Устройство» этих сложных предложений различается расположением входящих в них простых. В первом примере простые предложения следуют одно за другим, как гуси на прогулке. Во втором примере одно предложение оказалось внутри другого, как матрешка в матрешке.

Запомните! То предложение, которое расположено внутри другого, выделяется запятыми с двух сторон.

При работе со сложным предложением выясняйте, как расположены входящие в него простые — одно за другим или одно внутри другого. Работать с «матрешками» труднее, чем с «гусями».

Чтобы увидеть предложения, идущие одно за другим, достаточно найти их грамматические основы и границы.

Чтобы увидеть «матрешки», надо не только различать, какая из них «наружная», а какая «внутренняя», но и мысленно воссоединить разрозненные части наружного предложения в единое смысловое и грамматическое целое — в единый блок.

Так, в сложном предложении *Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днем* надо увидеть два простых. *Знания убывают с каждым днем* и *которые не пополняются ежедневно*.

Закрепление

1. Конструирование предложений с использованием таблицы «Подчинительные союзы и союзные слова»

Из данных предложений составить сложноподчиненные предложения.

Придаточные можно ставить перед главным, после главного и внутри главного предложения.

1) В полях уже потемнело. Мы подошли к деревне.

2) Чистая вода была прозрачна. В лучах солнца блестели камешки на дне.

3) Люди слушали чудесную песню и думали. Лучше дружбы нет ничего на свете.

4) Дома оставались только бабушка и внучка. Все уходило на работу.

5) Зонтики пестрели над стадионом. Тысячи цветов расцвели на гигантском лугу.

2.Графический диктант.

Учитель читает предложение, а учащиеся, выслушав предложение, не записывают его, а на слух определяют его схему и выполняют ее в тетради. Вариантом этой работы может быть такой, когда заранее в тетради выполняются три схемы, а во время чтения предложений под каждой схемой учащиеся выписывают порядковые номера предложений, которые соответствуют данной схеме.

Хозяин рад, что пришли гости. [],(что).

Даже мёд, если принимать его как лекарство, горек. [,(если),].

Лишь то читается легко, что написано с трудом.. [...то],(что) .

Что написано с трудом, то читается легко. (Что),[то].

Когда в Москве ложатся спать, на Камчатке встают. (Когда),[].

Проверочная работа (по карточкам)

Задание на расстановку знаков препинания:

Вариант 1

Дети, которые живут на одном из маленьких островов Японии иногда ходят в школу на ходулях. Соседний остров где находится школа отделяется от их острова неглубоким проливом. Этот пролив, когда долго не идут дожди сильно мелет поэтому невозможно пользоваться лодками. И дети чтобы у них не пропадали занятия переправляются через пролив на ходулях. Ребята, которые передвигаются таким способом очень ловко получают от этого занятия огромное удовольствие.

Вариант 2

Тем, у кого паркет покрыт лаком достаточно протереть его чуть влажной тряпкой. Линолеум следует мыть слегка влажной губкой, которую смачивают скипидаром, а потом сразу покрыть «Самоблеском». На кухонном полу если он покрыт поливинилхлоридными плитками часто появляются темные пятна. Воспользуйтесь карандашной резинкой чтобы уничтожить их а потом также нанесите «Самоблеск».

Подведение итогов.

Домашнее задание: С.17-18, упр. Параграф 32.

Философская лирика. Анализ стихотворения «Элегия» А.С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 История создания
- 2 Жанр, направление, размер
- 3 Смысл названия
- 4 Композиция
- 5 Образы и символы
- 6 Темы, проблемы и настроение
- 7 Главная мысль
- 8 Средства выразительности

История создания

Стихотворение А. С. Пушкина «Элегия» было опубликовано 8 сентября 1830 года. Поэт пишет данное произведение будучи уже немолодым, опытным творцом. Стихотворение относится к Болдинской осени, важному периоду в творчестве Пушкина.

В «Элегии» прослеживаются автобиографические черты. Поэт подводит некий итог уже прошедшим годам жизни, делает первые выводы и заглядывает в будущее.

Пушкин пишет данное стихотворение, находясь в Болдино, куда уезжает решить дела с наследством перед женитьбой на Наталье Гончаровой. Незадолго до отъезда женщина дала поэту долгожданное согласие. Пребывание в имении отца затянулось из-за эпидемии холеры. В течение трех месяцев Пушкин творит и переосмысляет жизнь перед судьбоносным шагом — свадьбой. Поэтому можно сделать вывод, что «Элегия» посвящена Наталье Гончаровой.

Жанр, направление, размер

По жанру данное стихотворение — элегия. Она относится к философской лирике. Пушкин поднимает проблемы быстротечности времени и анализирует ошибки прожитых лет.

Поэзию Александра Сергеевича делят на романтизм — раннее творчество, и реализм — поздний период. Данное стихотворение имеет романтические черты: грустный настрой, ностальгический тон, гордое сопротивление невзгодам и отсутствие светлых горизонтов впереди. Судьба безрадостна, и борьба с нею — это и есть жизнь. Для романтизма такая позиция вполне типична. «Элегия» написана пятистопным ямбом с парной рифмой.

Смысл названия

Название стихотворения созвучно жанру. Оно определяет грустное настроение и предстоящую рефлексию. Пушкин уже в названии обращает внимание на то, что стихотворение будет проникнуто печалью.

Отчасти данное название иронично, ведь автор заранее уведомляет читателя о типичности содержимого и подтрунивает над своей грустью, как бы говоря: «Это всего лишь хандра, название и суть которой Вам уже известны».

Композиция

Композиционно стихотворение «Элегия» можно поделить на две части, у него довольно интересная структура. Особенность композиции заключается в антитезе смерти и жизни, первой и второй строфы:

1. Первая наполнена грустным настроением и рассуждениями и прошлым. Поэт вспоминает безумные годы веселья — юность. Воспоминания с каждым годом становятся все тяжелее, как вино, «чем старе, тем сильней». Жизненный путь Пушкин называет унылым. Лирический герой пытается заглянуть в будущее. Но оно приносит лишь тоску. Герой чувствует отчаяние из-за приближающегося горя. Он видит смерть, и эта мысль тяготит его.
2. Вторая часть построена на контрасте с первой. Антитеза: умирать- жить. Лирический герой не хочет умирать, он выбирает жизнь: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Под страданиями герой понимает тяжелый труд поэта, самоотверженность и критику общества. Но мир многообразен, поэтому на смену страданиям приходит наслаждение. Счастье для поэта — порыв гармонии, который спасает от отчаяния. В последних строках настроение лирического героя улучшается. Он надеется на взаимную любовь и счастье.

Образы и символы

Основные образы в стихотворении «Элегия» раскрывают внутренний мир автора:

1. «Смутное похмелье» выражает состояние тупика, в котором пребывает лирический герой. Он находится в некоем переходном состоянии — переосмыслении смысла жизни.

2. Вино символизирует печаль героя. Она пьянит и завлакивает сознание туманом.
3. Образ моря — неизвестность, страх перед будущим.
4. Образ лирического героя весьма интересен и динамичен: сначала он вспоминает о бурной, но безотрадной юности, сожалеет и грустит о прошлом, но и в будущем не видит отрады. Это меланхолик, обуреваемый приступом хандры. Но затем он преображается и принимает свой крест. Не зря он хочет «мыслить и страдать», ведь одно неразрывно связано с другим. Герой, видимо, не раз испытывал горе от ума, но теперь он надеется познать не только муки пророка, но и наслаждение от любви. Заканчивается стихотворение почти оптимистично.

Темы, проблемы и настроение

Тематика и проблематика стихотворения «Элегия» весьма многозначительны и интересны даже для современного читателя:

- Основная тема стихотворения «Элегия» — подведение жизненных итогов. Герой оценивает прошлое и будущее, но приходит к мысли, что грядущий день дает основания для надежды на лучшее.
- Тема прошлого и будущего тоже занимает важное место в тексте, ведь все стихотворение построено на контрасте между смертью (тоской, унынием) и жизнью (надеждой, любовью).
- Еще одна тема — одиночество лирического героя. Он ощущает себя незначительной каплей в огромном море событий, но все же он верит в возможность любви и наслаждения, и эта вера подпитывает его любовь к жизни.
- Пушкин поднимает проблему быстротечности времени. Юность сменяется зрелым периодом, когда человек начинает анализировать свои поступки, в чем-то огорчается, но это помогает избежать ошибок в будущем.
- Проблема любви к жизни также отражена в «Элегии» Пушкина. Несмотря на страдания и потери, человек должен любить жизнь, в том числе и за то зло, которое она причиняет.
- Проблема поиска смысла жизни — основная в «Элегии». Жить нужно, чтобы «мыслить и страдать», а в пучине горестей находить наслаждение и тихую гавань любви. Словом, смысл бытия — борьба с судьбой и собой.
- Настроение представляет собой переход от грустного к радостному: после тоскливых размышлений о прошлом автор выражает надежду на изменение жизни в будущем.

Главная мысль

А.С. Пушкин вложил в «Элегию» особый смысл. При поиске истины жизни следует быть искренним перед самим собой, принимать проступки и самосовершенствоваться. В момент ощущения бесполезности своего

существования стоит помнить, что данный момент переходный. Грусть сменится радостью и появится желание развиваться, нужно только любить жизнь и принимать ее во всем многообразии.

Основная идея «Элегии» Пушкина заключается в том, что, даже несмотря на прошлые обиды и утраты, нужно надеяться на лучшее и ждать от будущего не только страдания, но и наслаждения. Чему учит Пушкин? Конечно же, оптимизму и любви к жизни, которые помогают преодолевать любые препятствия.

Средства выразительности

Важной частью создания поэтического текста является употребление тропов. Пушкин использует художественные средства в стихотворении «Элегия», а именно:

1. эпитеты (безумных лет, волнуемое море, закат печальный);
2. антитезу — противопоставляет смерть и желание жить, печаль и радость;
3. сравнения (как смутное похмелье).
4. звукопись. «Сулит мне труд и горе грядущего волнуемое море» — например, в этом предложении автор сгущает твердые и резкие звуки и сочетания звуков («гр», «мор», «тр», «гор»), чтобы на уровне звука отразить тяжесть пути и мрачные предчувствия.
5. поэт обращается к читателю: «О други», призывая обратить внимание на поднимаемую проблему бытия и быстротечности времени.

Таким образом, Пушкин подчеркивает существование судьбы и жизненных изменений, которые могут как печалить, так и радовать. Каждая тяжесть сменяется легкостью, минорность — мажорностью.

Философская лирика Пушкина

Философия (греч. philosophía - любовь к мудрости, от philéo - люблю и sophía - мудрость)- общие принципы бытия и познания; отношении человека и мира; всеобщие законы развития природы, общества и мышления. Философия вырабатывает обобщённую систему взглядов на мир и на место в нём человека. Лирика - особый способ художественного мышления и осмысления жизни. При сочинении стихотворения или при чтении его, при исполнении песни человеком владеет лирическое чувство, личное, присущее «только мне» переживание. Поэтому лирику можно определить, как выражение сокровенных переживаний и в искусстве, и в повседневной жизни.

Философская лирика. Что такое философская лирика? Это, прежде всего, попытка сложившегося поэта, зрелой личности осмыслить те вопросы, на которые в юности так легко находились ответы или о которых не было времени и желания думать вовсе.

«В лирическом произведении, как и во всяком произведении поэзии, мысль выговаривается словом; но эта мысль скрывается за ощущением и возбуждает в

нас созерцание, которое трудно перевести на ясный и определённый язык сознания. И это тем труднее, что чисто лирическое произведение представляет собою как бы картину, между тем как в нём главное дело не самая картина, а чувство, которое она возбуждает в нас...» (Из статьи В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»)

Домашнее задание: Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

На выбор

1. Вопросы и задания к стихотворению «Пророк» стр. 150-153 (письменно)
2. Вопросы и задания к стихотворению "Поэту" (письменно)